

デザイン史（12101）

前期

History of Design

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 和田吉弘  近藤研二

授業の概要

- ・ 芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・ 産業革命以降におけるデザインが真の現代的意味をそなえるまでの経過を、美術の歴史的な流れや当時の社会的背景を踏まえながら学び、芸術の基礎的知識を身につけることを目的とする。

到達目標

- 1.近代デザインの歴史を体系的に説明できる。
- 2.近代のデザインとアートの繋がりを説明できる。
- 3.近代デザインと産業革命以降の社会との関係を説明できる。

評価方法

課題レポート50%（到達目標1を評価）と定期試験50%（到達目標1,2,3を評価）で評価を行う（到達目標1,2,3を評価）。

注意事項

特になし

授業計画

- 1週目：デザインとは？
- 2週目：近代社会の成立と産業革命がもたらしたモノづくり
- 3週目：デザインへの関心
- 4週目：ウィリアム・モリスの美術工芸運動
- 5週目：アールヌーボー運動とその意義
- 6週目：近代美術と近代デザイン
- 7週目：ドイツ工作連盟とその周辺
- 8週目：バウハウスの理念（1）
- 9週目：バウハウスの理念（2）
- 10週目：アール・デコ
- 11週目：アメリカ大陸のデザイン動向
- 12週目：ミッドセンチュリーのデザイナー
- 13週目：1970年以降のポストモダンデザインと美術
- 14週目：90年代以降
- 15週目：今日的デザインテーマ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・ 授業内容について、復習しておくこと。
- ・ 毎回の授業をノートにまとめ、半期ごとに提出する事。
- ・ 課題レポートの作成に関する具体的な内容や方法については、授業中に詳しく説明する。

教科書

使用しないので、購入する必要はありません。

参考書

参考文献は、授業時間に随時紹介する。

備考

特になし

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	田丸稔

授業の概要

モデルを使用し、塑造の理論的解説を加えながら基礎的形態（人体彫刻）の創作訓練をする。特に自然の中の形態を捉えた課題による制作を行う。

【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。

【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 頭像の制作過程を理解できる。

知識・技術、表現について理解できる。

2. 石膏キャストイングの技法を理解し実践できる。

表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。

制作作品について体系的に説明できる。

（2年次自己評価用ルーブリックより）

評価方法

学習及び制作活動全般についての評価（到達目標 1 の評価）と、提出作品の評価（到達目標 2 の評価）により総合的に評価する。

なお、配点の割合は学習及び制作活動全般についての評価 3 4 %、提出作品の評点 6 6 %を基本とする。

注意事項

- ・必要に応じて自習用の課題を設ける。
 - ・原則として頭像作品（1 点）を制作し、石膏にキャストイングして提出すること。
 - ・第15回の授業（講評会）で完成作品の提出がない者は単位の認定を行わない。
- 調査等のため、学外で授業を行うことがある。

授業計画

第 1 回：オリエンテーション（授業の概要・留意事項）

第 2 回：制作台、心棒づくり、粘土練り

第 3 回：モデル制作

第 4 回：モデル制作

第 5 回：モデル制作

第 6 回：モデル制作

第 7 回：モデル制作（粘土原型の完成）

第 8 回：講評会（粘土原型）

第 9 回：キャストイング（雌型成型-1：切り金入れ、石膏第一層）

第 1 0 回：キャストイング（雌型成型-2：針金による補強）

第 1 1 回：キャストイング（雌型成型-3：針金による補強、土抜き）

第 1 2 回：キャストイング（雄型成型-1：離型と石膏第一層、スタッフの貼り込み）

第 1 3 回：キャストイング（雄型成型-2：スタッフの貼り込み、割型の接合）

第 1 4 回 : キャスティング (雄型成型-2 : 割出し、修整)
第 1 5 回 : 講評会 (石膏像)

授業外学習

学習時間の目安 : 合計30時間
週あたり 2 時間以上の自主制作を行うこと。

教科書

適宜指示する。

参考書

適宜指示する。

備考

特になし

文化財学概論（12103）

前期

Introduction to Study of Cultural Properties

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 17 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 守田均

授業の概要

先人が残した絵画、彫刻、工芸、建築物といった文化財は、現在に生かし、かつ後代に継承すべき人類共通の貴重な財産である。文化財学の重要性を認識し、現代社会における文化財の状況を把握し、なすべき道筋を見極めることを目指す。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.選択したクラス分野における多様な素材の使い方、応用的制作プロセス、手法、技法を理解できる。（応用力・構成力）
- 2.選択したクラス（各分野）の専門性をいかし、技術力を高め、表現力を高めた作品を完成させる。（技術・表現力）
3. 美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究を深く理解し説明できる。（知識）
（3 年次自己評価ルーブリックより）

評価方法

課題レポートを達成目標1.2.3.で評価する。

注意事項

所定の提出物を全て提出すること。

授業計画

第1回 はじめに

第2回 文化財の定義と種類（1）

第3回 文化財の定義と種類（2）

第4回 歴史的背景（1）

第5回 歴史的背景（2）

第6回 現代社会と文化財（1）

第7回 現代社会と文化財（2）

第8回 文化財行政（1）

第9回 文化財行政（2）

第10回 日本における文化財史

第11回 日本における文化財の現状（1）

第12回 日本における文化財の現状（2）

第13回 世界における文化財の現状（1）

第14回 世界における文化財の現状（2）

第15回 まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計 6 0 時間

独自で文化財を鑑賞・体験し、知識を深めておくこと。

教科書

プリントを配布する。

参考書

必要に応じて指示する。

備考

なし

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	松本恭吾

授業の概要

- ・ 芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・ 立体や空間を図面化する理論と図法を学ぶ。

到達目標

- 1 立体や空間を表現する各種図法を理解し説明できる。
- 2 各種図法を用いて簡単な立体や空間を作図できる。

評価方法

- ・ 図法知識50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・ 60点以上を合格とする。

注意事項

- ・ 「製図演習Ⅰ」と連動した内容のため、併せて履修すること。
- ・ 製図用具の準備、購入が必要。第一回目授業にて指示する。
- ・ 調査などのために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション、スケッチ図とアイソメトリック図法
第2回	図法の種類概説と容器画法基礎
第3回	正投影法 1（第三角法）
第4回	正投影法 2（第三角法）
第5回	軸則投影法 1（等角投影法）
第6回	軸則投影法 2（等角投影法）
第7回	軸則投影法（不等角投影法）
第8回	透視投影図法（一点投影法）
第9回	透視投影図法（二点投影法）
第10回	図面から透視投影図を作る（足線法） 1
第11回	図面から透視投影図を作る（足線法） 2とレンダリング
第12回	（演習）オリジナルデザインの製図（スケッチ図とアイソメトリック図法の応用）
第13回	（演習）オリジナルデザインのパース制作とレンダリング
第14回	（演習）オリジナルデザインのパース制作とレンダリング
第15回	プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出すので、次回授業冒頭に提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計60時間

教科書

「デザインの製図」(Technical Drawing For Beginners)、ポーンデジタル(2016)、青木英明 他、ISBN:978-4862462886
その他、適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

(無し)

デザイン演習Ⅱ（12105）

前期

Studies of Design II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 柳田宏治  正宗幸子

授業の概要

・デザイン領域のプロダクトデザインおよびファッションデザイン・テキスタイルデザインの基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。

・プロダクトデザインおよびファッションデザイン・テキスタイルデザインの基礎演習である。演習課題を通じて、両デザインに必要なスケッチ、ドローイング、モデル制作、プレゼンテーション等の基礎的な知識および技術を修得するとともに、デザインプロセスの理解と基本要素である機能と使いやすさについて基本的な知識を修得する。

- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1 プロダクトデザインおよびファッションデザイン・テキスタイルデザインのプロセスの基礎を理解し実践できる。
- 2 スケッチ、ドローイング、モデル制作、プレゼンテーションの各技法の基礎知識を理解し実践できる。
- 3 デザインの機能、使いやすさに関する基礎知識を理解できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1を評価）、提出作品50%（到達目標2を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・3年次から生活プロダクト分野またはファッション・テキスタイル分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・デザイン調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

- 授業計画01：テーマ1「機能とデザイン」概説（柳田）
- 授業計画02：テーマ1 演習1<保護機能>（柳田）
- 授業計画03：テーマ1 演習2<取扱い機能>（柳田）
- 授業計画04：テーマ2「使いやすさとデザイン」概説（柳田）
- 授業計画05：テーマ2 演習1<タスク分析とニーズ探索>（柳田）
- 授業計画06：テーマ2 演習2<要求抽出>（柳田）
- 授業計画07：テーマ2 演習3<改善デザイン提案>（柳田）
- 授業計画08：テーマ2 演習4<プレゼンテーション>（柳田）
- テーマ3「ファッションデザイン・テキスタイルデザイン」概説（正宗）
- 授業計画09：テーマ3 ユニバーサルカラー演習（正宗）
- 授業計画10：テーマ3 サステナブルデザイン「Reデザイン」（正宗）
- 授業計画11：テーマ3 サステナブルデザイン「アップサイクル」（正宗）
- 授業計画12：テーマ4 コンテストデザイン（正宗）
- 授業計画13：テーマ4 似合うファッション1：パーソナルカラー（正宗）
- 授業計画14：テーマ4 似合うファッション2：骨格スタイル・顔タイプ（正宗）
- 授業計画15：テーマ4 サステナブルデザインのプレゼンテーション・総括（正宗）

授業外学習

- ・毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を制作し提出すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

「マーカースケッチデザインブック」アレクサンダー・オット（著）、松崎 元 (翻訳)、トウールズインターナショナル、978-4-903178-00-4
「モデリングテクニック」清水吉治ほか、グラフィック社 (1991)
「スケッチによる造形の展開」清水吉治、日本出版サービス (1998)
その他、適宜紹介する。

備考

色彩検定の対策講座を実施する。

美術工芸実習 I (12106)

前期

Fine and Applied Arts I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	6. 0 単位
担当教員	森山知己 磯谷晴弘 田丸稔 井上昌崇 五十嵐英之 張慶南 川上幸之介 大庭大介 中本研之

授業の概要

- ・アート領域各分野の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・2 年次の美術工芸実習Ⅰ～Ⅴで学習した各分野の基礎知識・技能を基にした応用となる。
- ・作品制作を基本とした活動の中で、各分野の素材や技法、表現についての専門性の高い作品を完成させる。

- ・授業は月曜日、火曜日、木曜日にそれぞれ2コマずつ開講される。何れの曜日も複数分野のクラスが設けられているので、各曜日から1クラスずつ合計3クラス（週6コマ）を選択する。
- ・各クラスのアート領域の分野と担当は次の通り。

月曜日

- <Aクラス> : 森山（造形芸術・日本画）
- <Bクラス> : 五十嵐（造形芸術・油画）
- <Cクラス> : 田丸（造形芸術・彫刻）
- <Dクラス> : 張（工芸・ガラス）
- <Eクラス> : 井上（工芸・陶芸）

火曜日

- <Aクラス> : 田丸（造形芸術・彫刻）
- <Bクラス> : 磯谷（工芸・ガラス）
- <Cクラス> : 中本（工芸・陶芸）
- <Dクラス> : 川上（現代アート）

木曜日

- <Aクラス> : 森山（造形芸術・日本画）
- <Bクラス> : 五十嵐（造形芸術・油画）
- <Cクラス> : 田丸（造形芸術・彫刻）
- <Dクラス> : 磯谷（工芸・ガラス）
- <Eクラス> : 井上（工芸・陶芸）
- <Fクラス> : 川上・大庭（現代アート）

※木曜日川上・大庭はそれぞれ25コマ、5コマを担当。1週目-7週目、までを川上。8週目-10週目4限までを大庭 10週目5限 - 15週目 川上）

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。

- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

【各クラスの重点ポイント】

＜森山（造形芸術・日本画）＞

・平面作品、絵画表現における「日本画」の位置づけを考慮し、各自が設定したテーマにそって取材したスケッチ、もしくは構想をまとめ、検討を加えながら作品制作を行う。材料、技法についての解説、また鑑賞も適時加えて、知識の拡充、素材や技術についての応用を深めつつ構成力をつける。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

・油彩画技法の応用として支持体工夫、メディウムの調合、顔料の選択などについて考える。絵画制作上の表現意図について、完成作品をもとにディスカッションしながら分析する。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

・モデル等の使用による全身像の制作を行う。各自の制作意図を重視し、特定のポーズは設定しない。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

・吹きガラスで製作する器の用途、機能、デザイン、技術など歴史を踏まえながら研究する。その上で、現在に生きる一人としてオリジナリティーとは何かを考察しながら制作を進める。

・扱いにくい溶けたガラスを素材とするので、技術力だけでなく、先を読む想像力を身につける。

＜張（工芸・ガラス）＞

・フュージング（Fusing）・スランピング(Slumping)技法を用いた作品を制作する。できることの範囲を設定せず、可能性を最大限に広げる。

＜井上（工芸・陶芸）＞

・石膏やロクロ成形の基礎を学び制作域を広げる。2年次に技術の経験値がある場合には、形状及び装飾の研究をする。

＜川上・大庭（現代アート）＞

・現代絵画の応用と実践。

＜川上（現代アート）＞

・本実習では作品を新しく展開するため、作品制作と共に美術史とその文脈を学ぶ。文脈ではマルクスの思想を概観し、現在に至る現代アートの基盤を理解する。美術史ではグリーンバーグのモダニズムから、オクトーバー派のポストモダニズム、それ以降の政治と倫理、ポストコロニアリズムの論考に対して基本事項の解説を加えながら概説する。またドキュメンタ1以降の国際展を概観し、国際的な動向も理解する。これにより、今まで培った技術、知性、感性を連関させ、作品の質を向上させる。

＜中本（工芸・陶芸）＞

・ロクロ成形や紐作りの基礎を修得して、自己表現の作品制作を行う。

回転による規則的成形と手による自由造形の制作方法で自己に合った成型方法を模索する。

到達目標

- 1.選択したクラスの分野における多様な素材の用い方、応用的制作プロセス、手法、技法を理解できる。（応用力・構成力）
- 2.選択したクラス（各分野）の専門性をいかし、技術力を高め、表現力を高めた作品を完成させる。（技術・表現力）
- 3.美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究を深く理解し説明できる。（知識）
（3年次自己評価ルーブリックより）

【各クラスの重点ポイント】

＜森山（造形芸術・日本画）＞

・素材や技法の理解、知識の習得を積極的に行い、自己のテーマを深めつつ制作に取り組むことができる。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

・油彩画の素材や道具、油彩画古典技法の応用的プロセス、油彩画の作品制作に関する学びに焦点化した1〜3の到達目標である

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

・等身大または1/2全身像の基本的な制作プロセスについて理解する。

・実制作を通して制作技法やスキルを応用できる。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

・現代人の生活の中で使われるガラスの器の有用性を、制作者の立場から論じ提示することができる。

・溶けたガラスを自由に扱うことができる。

＜張（工芸・ガラス）＞

・コンセプトを持つことを探る。満足のいく仕上げを試み、モノが持つ力をもう一回再認識する。

＜井上（工芸・陶芸）＞

・粘土以外の素材や石膏を使用することにより作品の思考範囲を広げて制作追求することができる。

＜川上・大庭（現代アート）＞

＜川上（現代アート）＞

・現代アートが提起した問題を知るとともに、現代社会を見る一つの視座を芸術から獲得する。

＜中本（工芸・陶芸）＞

・伝統的成形技法と表現的成形技法を実践し、今後の制作スタイルとなり得る技法を習得できる。

評価方法

・制作プロセス・プレゼンテーション50%（到達目標1.3.を評価）、提出作品50%（到達目標1.2.を評価）の割合で評価する。
（到達目標は自己評価用ループリックより）

・週3回、3クラスの評価を1/3の割合で合算し、60点以上を合格とする。

注意事項

・クラス選択については、2年次の美術工芸演習I～Vにおいてそれぞれの分野の演習クラスを履修していること。
・作品調査活動等のために学外で授業を行うことがある。

【各クラスの重点ポイント】

＜森山（造形芸術・日本画）＞

・展覧会見学、スケッチ等に加え、各自の制作において特別な材料等が必要と認められた場合は、その対応、準備を求めることがある

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

・制作する場面では、安全には注意を払うこと。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

・必要に応じて自習用の課題を設ける。提出作品は半期に1点以上とする。期限内に完成作品の提出がない者は単位の認定を行わない。・美術工芸演習IIIを履修していること。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

・自主制作のために準備を怠らないこと。

＜張（工芸・ガラス）＞

・健康に気をつけ、制作に専念出来るようにする。

＜井上（工芸・陶芸）＞

・乾燥の出来てない作品は焼成できないので、窯詰め前は余裕をもって制作を進める。制作状況によっては学外実習を行う場合がある。

＜中本（工芸・陶芸）＞

・必要事項は授業中に指示する。

＜川上・大庭（現代アート）＞

・作品を最後まで仕上げること。

＜川上（現代アート）＞

・作品を最後まで仕上げること。

授業計画

月曜日

＜月曜 Aクラス 森山（造形芸術・日本画）＞

第1回 オリエンテーション、テーマの確認（授業の概要・留意事項・課題説明）。（森山）

第2回 課題に対しての調査 発表（森山）

第3回 技術テーマの設定（森山）

第4回 進行確認・検討（森山）

第5回 小下図（森山）

第6回 小下図・制作プロセスの確認（森山）

第7回 制作・支持体準備・大きな画面への展開・対応について（森山）

第8回 制作・パネル張り・裏打ち他（森山）

第9回 制作・制作プロセス確認（森山）

第10回 制作・彩色技法等（森山）

第11回 制作・技法講座（墨・箔他）（森山）

第12回 制作・進行確認（森山）

第13回 制作（森山）

第14回 制作（森山）

第15回 講評会（森山）

＜月曜 Bクラス 五十嵐（造形芸術・油画）＞

第1回 絵画組成・油彩画の描き方についての応用1（五十嵐）

第2回 絵画組成・油彩画の描き方についての応用2（五十嵐）

第3回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(1)メディウムについて（五十嵐）

第4回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(2)メディウムについて（五十嵐）

第5回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(3)支持体について（五十嵐）

第6回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(4)支持体について（五十嵐）

第7回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(5)グリザイユについて（五十嵐）

第8回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(6)グリザイユについて（五十嵐）

第9回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(7)グリザイユについて（五十嵐）

第10回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(8)グラッシーについて（五十嵐）（五十嵐）

第11回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(9)グラッシーについて（五十嵐）（五十嵐）

第12回 油彩画の描き方・実作品の制作(1)（五十嵐）

第13回 油彩画の描き方・実作品の制作(2)（五十嵐）

第14回 油彩画の描き方・実作品の制作(3)（五十嵐）

第15回 講評会（五十嵐）

＜月曜 Cクラス 田丸（造形芸術・彫刻）＞

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項）（田丸）

第2回 制作のための、心棒づくり、粘土練り（田丸）

第3回 モデル不使用制作：粘土の粗づけ（田丸）

第4回 モデル使用制作：バランスの見直し（田丸）

第5回 モデル不使用制作：モデリング密度の見直し（田丸）

第6回 モデル使用制作：動勢の見直し（田丸）

第7回 モデル不使用制作：ダイナミズムの構築（田丸）

第8回 モデル使用制作：必然的な形体の追求（田丸）

第9回 モデル不使用制作：構成の整理（田丸）

第10回 モデル使用制作：モデリングの仕上げ（田丸）

第11回 頭像キャストイングまたは課題研究：石膏雌型どりふりかけ作業（田丸）

第12回 頭像キャストイングまたは課題研究：石膏雌型どり補強作業（田丸）

第13回 頭像キャストイングまたは課題研究：石膏雄型どりつぎ込み作業（田丸）

第14回 頭像キャストイングまたは課題研究：石膏雄型どり割り出し作業（田丸）

第15回 まとめ(講評会)（田丸）

＜月曜 Dクラス 張（工芸・ガラス）＞

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項・課題説明）・課題を出す。（張）

第2回 idea、スライドを見る（作家の参考作品）。（張）

第3回 idea、スライドを見る（作家の参考作品）。（張）

第4回 idea、スライドを見る（作家の参考作品）。（張）

第5回 プレゼンテーションを行う。吹き場を使用する。（張）

第6回 プレゼンテーションを行う。吹き場を使用する。（張）

第7回 粘土などでの原型を作る。吹き場を使用する（張）

第8回 粘土などでの原型を作る。吹き場を使用する（張）

第9回 吹き場を使ってガラスの用意をする。吹き場を使用する（張）

第10回 窯入れをする（張）

第11回 窯出しをし、仕上げに入る（張）

第12回 制作（張）

第13回 制作（張）

第14回 制作（張）

第15回 講評会(張)

<月曜 Eクラス 井上(工芸・陶芸)>

- 第1回 土練り、ロクロ芯出し、湯呑制作(井上)
- 第2回 湯呑高台削り仕上げ(井上)
- 第3回 土練り、ロクロ芯出し、ピアマグ制作(井上)
- 第4回 土練り、ピアマグ高台削り仕上げ(井上)
- 第5回 土練り、ロクロ芯出し、ピアマグ制作(井上)
- 第6回 土練り、ピアマグ高台削り仕上げ(井上)
- 第7回 土練り、ロクロ芯出し、筒花入れ制作(井上)
- 第8回 土練り、筒花入れ高台削り仕上げ(井上)
- 第9回 土練り、ロクロ芯出し、筒花入れ制作(井上)
- 第10回 土練り、筒花入れ高台削り仕上げ、筒花入れ加工・装飾(井上)
- 第11回 板づくりによる器制作(井上)
- 第12回 板づくりによる器制作(形状から伝わる雰囲気-カタさとやわらかさ)(井上)
- 第13回 板づくりによる器制作(形状から伝わる雰囲気-カタさとやわらかさ)(井上)
- 第14回 板づくりによる器制作(形状から伝わる雰囲気-カタさとやわらかさ)(井上)
- 第15回 窯詰め(井上)

火曜日

<火曜 Aクラス> : 田丸(造形芸術・彫刻)>

- 第1回 オリエンテーション(授業の概要・留意事項)(田丸)
- 第2回 制作のための、心棒づくり、粘土練り(田丸)
- 第3回 モデル不使用制作: 粘土の粗づけ(田丸)
- 第4回 モデル使用制作: バランスの見直し(田丸)
- 第5回 モデル不使用制作: モデリング密度の見直し(田丸)
- 第6回 モデル使用制作: 動勢の見直し(田丸)
- 第7回 モデル不使用制作: ダイナミズムの構築(田丸)
- 第8回 モデル使用制作: 必然的な形体の追求(田丸)
- 第9回 モデル不使用制作: 構成の整理(田丸)
- 第10回 モデル使用制作: モデリングの仕上げ(田丸)
- 第11回 頭像キャストイングまたは課題研究: 石膏雌型どりふりかけ作業(田丸)
- 第12回 頭像キャストイングまたは課題研究: 石膏雌型どり補強作業(田丸)
- 第13回 頭像キャストイングまたは課題研究: 石膏雄型どりつぎ込み作業(田丸)
- 第14回 頭像キャストイングまたは課題研究: 石膏雄型どり割り出し作業(田丸)
- 第15回 まとめ(講評会)(田丸)

<火曜 Bクラス 磯谷(工芸・ガラス)>

- 第1回 オリエンテーション(授業の概要・留意事項・課題説明)(磯谷)
- 第2回 器に対する調査研究1(磯谷)
- 第3回 器に対する調査研究2(磯谷)
- 第4回 器に対する調査研究3(磯谷)
- 第5回 プレゼンテーション(磯谷)
- 第6回 サンプル作品提出(磯谷)
- 第7回 技法研究、検討(磯谷)
- 第8回 制作1(磯谷)
- 第9回 制作2(磯谷)
- 第10回 制作3(磯谷)
- 第11回 制作4(磯谷)
- 第12回 制作5(磯谷)
- 第13回 制作6(磯谷)
- 第14回 制作7(磯谷)
- 第15回 講評会(磯谷)

<火曜 Cクラス 中本(工芸・陶芸)>

第1回 オリエンテーション 菊練り（中本（研））
第2回 ロクロ成形の基礎 菊練り 芯出し（中本（研））
第3回 ロクロ成形の基礎 菊練り 芯出し 湯呑（中本（研））
第4回 ロクロ成形の基礎 菊練り 芯出し 湯呑削り（中本（研））
第5回 ロクロ成形の基礎 菊練り 芯出し 茶碗 小鉢（中本（研））
第6回 ロクロ成形の基礎 菊練り 芯出し 茶碗 小鉢 削り（中本（研））
第7回 紐作り成形の基礎 菊練り 筒状形態 中サイズ（中本（研））
第8回 紐作り成形の基礎 菊練り 筒状形態 大サイズ（中本（研））
第9回 紐作り成形の基礎 菊練り 変形1 下部制作（中本（研））
第10回 紐作り成形の基礎 菊練り 変形2 上部制作（中本（研））
第11回 自己設定テーマ制作1（中本（研））
第12回 自己設定テーマ制作2（中本（研））
第13回 自己設定テーマ制作3（中本（研））
第14回 窯詰め（中本（研））
第15回 窯出し 講評会（中本（研））

<火曜 Dクラス 川上（現代アート）>

第1回 コンセプトと媒体についての考察、制作の為のドローイング、アイディア・スケッチ、チュートリアル（川上）
第2回 作品制作計画の立案 オブジェクトマターとサブジェクトマター（川上）
第3回 制作指導と理論 「グリーンバーグとローゼンバーグ」（川上）
第4回 制作指導と理論 「他の批評基準」 スタインバーグ、「彫刻とポストモダン 展開された場における彫刻」クラウス（川上）
第5回 制作指導と理論 「ミニマリズム」と「芸術と客体性」フリード（川上）
第6回 制作指導と理論 「ポストモダニズムと消費社会」ジェームソン（川上）
第7回 制作指導と理論 「ポストモダニズムと消費社会」ジェームソン（川上）
第8回 制作指導と理論 「複製技術時代の芸術作品」Ⅰ ベンヤミン（川上）
第9回 制作指導と理論 「複製技術時代の芸術作品」Ⅱ ベンヤミン（川上）
第10回 制作指導と理論 「アレゴリー的衝動ーポストモダニズムの理論に向けて」オーウェンス（川上）
第11回 制作指導と理論 「他者の言説 フェミニズムとポストモダニズム」オーウェンス（川上）
第12回 制作指導と理論 「作者の死」バルト（川上）
第13回 制作指導と理論 「アートワールド」「芸術の終焉の後の芸術」ダントー（川上）
第14回 制作指導と理論 「狂気の歴史」「監獄の誕生」「性の歴史」フーコー（川上）
第15回 制作指導と理論 「ポストコロニアリズム」スピヴァック、ザイード、バーバ（川上）

木曜日

<木曜 Aクラス 森山（造形芸術・日本画）>

第1回 オリエンテーション、テーマの確認（授業の概要・留意事項・課題説明）。（森山）
第2回 課題に対しての調査 発表（森山）
第3回 技術テーマの設定（森山）
第4回 進行確認・検討（森山）
第5回 小下図（森山）
第6回 小下図・制作プロセスの確認（森山）
第7回 制作・支持体準備・大きな画面への展開・対応について（森山）
第8回 制作・パネル張り・裏打ち他（森山）
第9回 制作・制作プロセス確認（森山）
第10回 制作・彩色技法等（森山）
第11回 制作・技法講座（墨・箔他）（森山）
第12回 制作・進行確認（森山）
第13回 制作（森山）
第14回 制作（森山）
第15回 講評会（森山）

<木曜 Bクラス 五十嵐（造形芸術・油画）>

第1回 絵画組成・油彩画の描き方についての応用1実践（五十嵐）
第2回 絵画組成・油彩画の描き方についての応用2実践（五十嵐）
第3回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(1)メディウムについて実践（五十嵐）

第4回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(2)メディウムについて実践（五十嵐）
第5回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(3)支持体について実践（五十嵐）
第6回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(4)支持体について実践（五十嵐）
第7回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(5)グリザイユについて実践（五十嵐）
第8回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(6)グリザイユについて実践（五十嵐）
第9回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(7)グリザイユについて実践（五十嵐）
第10回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(8)グラッシーについて実践（五十嵐）（五十嵐）
第11回 油彩画の描き方・実験と試作品の制作(9)グラッシーについて実践（五十嵐）（五十嵐）
第12回 油彩画の描き方・実作品の制作(1)分析（五十嵐）
第13回 油彩画の描き方・実作品の制作(2)分析（五十嵐）
第14回 油彩画の描き方・実作品の制作(3)分析（五十嵐）
第15回 講評会（五十嵐）

<木曜 Dクラス 磯谷（工芸・ガラス）>

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項・課題説明）（磯谷）
第2回 自己課題に対する調査研究1（磯谷）
第3回 自己課題に対する調査研究2（磯谷）
第4回 自己課題に対する調査研究3（磯谷）
第5回 プレゼンテーション（磯谷）
第6回 サンプル作品提出（磯谷）
第7回 技法研究、検討（磯谷）
第8回 制作1（磯谷）
第9回 制作2（磯谷）
第10回 制作3（磯谷）
第11回 制作4（磯谷）
第12回 制作5（磯谷）
第13回 制作6（磯谷）
第14回 制作7（磯谷）
第15回 講評会（磯谷）

<木曜 Eクラス 井上（工芸・陶芸）>

第1回 異素材を用いての鋳込成形 素材考察、デザイン、制作計画、ミニチュア制作（井上）
第2回 異素材を用いての鋳込成形 原形制作（井上）
第3回 異素材を用いての鋳込成形 石膏取り（井上）
第4回 異素材を用いての鋳込成形 石膏取り（井上）
第5回 異素材を用いての鋳込成形 石膏取り（井上）
第6回 釉薬選択、試験体製作（井上）
第7回 自主テーマ制作 素材考察、デザイン、制作計画、ミニチュア制作（井上）
第8回 自主テーマ制作 素材考察、デザイン、制作計画、発表（井上）
第9回 自主テーマ制作（井上）
第10回 自主テーマ制作（井上）
第11回 自主テーマ制作（井上）
第12回 自主テーマ制作（井上）
第13回 自主テーマ制作（井上）
第14回 作品施釉 窯詰め（井上）
第15回 講評会（井上）

<木曜 Fクラス 川上・大庭（現代アート）>

第1回 制作指導と理論 インロダクションーコンセプチュアル・アートとは何か？（川上）
第2回 制作指導と理論 初期モダニズムにおける反芸術の姿勢ーデュシャンとダダー（川上）
第3回 制作指導と理論 戦後の時代ー絵画に代わって、絵画の外からー（川上）
第4回 制作指導と理論 脱物質化されたオブジェ（川上）
第5回 制作指導と理論 政治と制度の文脈（川上）
第6回 制作指導と理論 民主主義国家以外のコンセプチュアル・アート（川上）
第7回 制作指導と理論 現代アートのコマーシャリズム（大庭）

第8回 制作指導と理論 アートワールド（大庭）
第9回 制作指導と理論 グループクリット（大庭）
第10回 制作指導と理論 1980年以降、文字を使ったアーティスト（川上）
第11回 制作指導と理論 フェミニズム・アート（川上）
第12回 制作指導と理論 関係性の美学、敵対と関係性の美学（川上）
第13回 制作指導と理論 アナキズムと現代アート（川上）
第14回 制作指導と理論 YBA（川上）
第15回 制作指導と理論 国際展（川上）

授業外学習

- ・授業外学習のための課題を出し、その課題について授業内で講評する。
- ・学習時間の目安：合計90時間

【各クラスの重点ポイント】

<森山（造形芸術・日本画）>

- ・展覧会見学、スケッチ等を行い、設定した課題テーマについての必要な調査・実験制作を行うこと。（森山 日本画）

<五十嵐（造形芸術・油画）>

- ・油彩画の作品が観られる美術館、ギャラリーに出かけ実作品を鑑賞する。そのことを後日の授業でプレゼンテーションできるよう資料作成する。

<田丸（造形芸術・彫刻）>

- ・各自、文献研究及び自主的に補充のための制作を並行して行うこと。（1週あたり1.5時間以上）

<磯谷（工芸・ガラス）>

- ・ガラス作品の歴史的な変遷を、調査研究すること。
- ・色々なことに興味を持ち、考察すること想像力を高める訓練をすること。

<張（工芸・ガラス）>

- ・美術館、ギャラリーなどに出かけ、他の作家の作品をよく見る事に心かける。

<井上（工芸・陶芸）>

- ・作品の構想を複数案考え、制作案を変えながら練り込みその試作を授業外に制作し、困難な点を授業等で突き詰める。作品の乾燥状態などに応じて時間外の制作（補習）を行う。

<中本（工芸・陶芸）>

- ・授業で学んだ成形方法を時間外に繰り返し練習し、素材感や技術が手に馴染むように努力すること。

<川上・大庭（現代アート）>

<川上（現代アート）>

- ・授業計画に示したテーマについて議論することになるので、履修者はそれらのテキストへの主体的取り組みが求められる。授業で示されたキュレーターがキュレーションをした国際展を中心として調査、研究をすること。

教科書

- ・適宜指示する。（田丸－彫刻）
- ・使用しない。（井上－陶芸）
- ・使用しない。（森山－日本画）
- ・使用しない。（五十嵐－油画）
- ・使用しない。（張－ガラス）
- ・使用しない。（磯谷－ガラス）

参考書

- ・適宜案内する。（井上-陶芸）
- ・適宜案内する。（森山-日本画）
- ・作品資料はパワーポイントや配布物で紹介する（五十嵐-油画）

- ・適宜指示する。(田丸-彫刻)
 - ・適宜案内する。(張-ガラス)
 - ・適宜案内する。(磯谷-ガラス)
 - ・適宜指示する。(川上-現代アート)
-

備考

特になし

デザイン実習 I (12107)

前期

Design I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	6. 0 単位
担当教員	● 後藤秀典 ● 伊藤藍 ● クリスウォルトン ● 古関正彦 ● 西村雅信 ● 柳田宏治 ● 吉田磨希 ● 下尾邦之 ● 正宗幸子 ● 藤原里栄 ● 三木裕紀

授業の概要

- ・デザイン領域各分野の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・2年次のデザイン演習I～VIで学習した各デザイン分野の基礎知識・技能を基にした応用となる。
- ・提示された課題に対し、示されたデザインプロセスや手法、技法に基づいて制作・提案する。
- ・授業は月曜日、火曜日、金曜日にそれぞれ2コマずつ開講される。何れの曜日にも複数分野のクラスが設けられているので、各曜日から1クラスずつ合計3クラス（週6コマ）を選択する。
- ・各クラスのデザイン分野と担当は次の通り。

月曜日

- ＜Aクラス＞：後藤（ビジュアルデザイン）
- ＜Bクラス＞：三木（生活プロダクト）
- ＜Cクラス＞：伊藤（ファッション・テキスタイル）

火曜日

- ＜Aクラス＞：吉田(磨)（イラストレーション）
- ＜Bクラス＞：柳田（生活プロダクト）
- ＜Cクラス＞：藤原（ファッション・テキスタイル）

金曜日

- ＜Aクラス＞：ウォルトン（イラストレーション）
- ＜Bクラス＞：古関・西村（ビジュアルデザイン）
- ＜Cクラス＞：下尾・正宗（生活プロダクト、ファッション・テキスタイル）

※金曜日Bクラスの下尾・正宗は、それぞれ7.5週を担当。（15コマ。1週目-8週目1時限までを下尾、8週目2時限-15週目までを正宗）

※金曜日Cクラスの下尾・正宗は、それぞれ7.5週を担当。（15コマ。1週目-8週目1時限までを下尾、8週目2時限-15週目までを正宗）

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】

後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

西村：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

古関：元GKインダストリアルデザイン研究所勤務。WebデザインおよびUIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

下尾：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

三木：ピーヨンド代表。デザインの調査企画から設計までの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

正宗：元株式会社カイトック勤務。アパレルおよびファッションデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 選択したクラスのデザイン分野の応用的プロセス、手法、技法を理解し説明できる。
- 2 選択したクラスのデザイン分野の応用的提制作・提案ができる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・週 3 回、3 クラスの評価を1/3の割合で合算し、60点以上を合格とする。

注意事項

- ・クラス選択については、2 年次のデザイン演習Ⅰ～Ⅶにおいてそれぞれのデザイン分野の演習科目（クラス）を履修していること。
- ・デザイン調査等のために学外で授業を行うことがある。

授業計画

- 1週目：オリエンテーション
- 2週目：デザイン調査 1
- 3週目：デザイン調査 2
- 4週目：デザインコンセプト策定 1
- 5週目：デザインコンセプト策定 2
- 6週目：アイデア展開 1
- 7週目：アイデア展開 2
- 8週目：デザイン制作 1
- 9週目：デザイン制作 2
- 10週目：デザイン制作 3
- 11週目：デザイン評価 1
- 12週目：デザイン評価 2
- 13週目：デザイン修正 1
- 14週目：デザイン修正 2
- 15週目：プレゼンテーション

授業外学習

- ・毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・学習時間の目安：合計90時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

火曜 Bクラス（柳田）：「プロダクトデザインの基礎」日本インダストリアルデザイナー協会編、ワークスコーポレーション(2014)、978-4-86267-173-8
その他、適宜紹介する

備考

無し

製図演習 I（12108）

前期

Drawing I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	1． 0 単位
担当教員	👤 松本恭吾

授業の概要

- ・ 芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・ 図学で習得した理論と図法を使い、立体や空間を作図する基礎技法を学ぶ。

到達目標

- 1 簡単な立体や空間を三面図及びパースペクティブで表現する作図方法を理解し説明できる。
- 2 簡単な立体や空間を作図して他者に伝達することができる。

評価方法

- ・ 製図知識50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・ 60点以上を合格とする。

注意事項

- ・ 「図学」と連動した内容のため、併せて履修すること。
- ・ 製図用具の準備、購入が必要。第一回目授業にて指示する。
- ・ 調査などのために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション、道具の使い方、製図とは
第2回	図面の構成、図面模写
第3回	正投影の基本
第4回	三面図 1：基本図形
第5回	三面図 2：応用図形
第6回	三面図 3：製品の製図（おもちゃA）
第7回	三面図 4：製品の製図（おもちゃB）
第8回	三面図 5：製品の製図（家電製品）
第9回	三面図6：製品の製図（実物を計測し図面化）
第10回	図面から立体を起こす 1
第11回	図面から立体を起こす 2
第12回	（演習）オリジナルデザインの製図（方向性の検討と発展）
第13回	（演習）オリジナルデザインの製図と立体制作
第14回	（演習）オリジナルデザインの製図と立体制作
第15回	プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出すので、次回授業冒頭に提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計15時間

教科書

「デザインの製図」(Technical Drawing For Beginners)、ポーンデジタル(2016)、青木英明 他、ISBN:978-4862462886
その他、適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

(無し)

デザイン理論 I (12109)

前期

Design Theory I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 吉田磨希  後藤秀典

授業の概要

- ・イラストレーション、ビジュアルデザインの理論を学習し、基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・イラストレーション、ビジュアルデザインの概要および、構想から実践までの基礎的なプロセスと考え方を学ぶ。

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う

【実務経験のある教員による授業科目】後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務：グラフィックデザイン、パッケージデザイン、ブランディング等の実務経験で培った知識、技術を活かし、より実践的なデザイン理論を講義する。

到達目標

- 1 イラストレーション、ビジュアルデザインの基礎的理論、プロセス、手法を理解し説明できる。
- 2 イラストレーション、ビジュアルデザインの基礎的制作・提案ができる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・両分野の評価の平均が60点以上を合格とする。

注意事項

- ・3年次からイラストレーションまたはビジュアルデザイン分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・デザイン調査等で学外で授業を行うことがある。
- ・イラストレーション・第 1 週の授業に5B 以上の濃い鉛筆を持参すること。

授業計画

<イラストレーション>

- 1.オリエンテーション、イラストレーションの表現方法1（吉田）
- 2.イラストレーションの表現方法2（吉田）
- 3.イラストレーションの表現方法3（吉田）
- 4.イラストレーションの表現方法4（吉田）
- 5.ワークショップ「一本の線から始まる表現について」1：テーマ説明（吉田）
- 6.イラストレーションの表現方法3 ワークショップ2「一本の線から始まる表現について」：制作とディスカッション（吉田）
- 7.イラストレーションの表現方法4 ワークショップ3「一本の線から始まる表現について」：制作とディスカッション（吉田）
- 8.ワークショップ「一本の線から始まる表現について」5：プレゼンテーションと講評（吉田）

<ビジュアルデザイン>

- 9.デザインワークフローとアートディレクション（後藤）
- 10.デザインの発想法（後藤）
- 11.広告のあり方（後藤）
- 12.良いデザインとは（後藤）
- 13.フォントの性格（後藤）
- 14.デザインに何ができるか（後藤）
- 15.プレゼンテーションと講評（後藤）

授業外学習

- ・学習時間の目安：合計60時間

- ・授業外学習のための演習課題があるので、次回の授業にて提出すること。
- ・学外の展覧会鑑賞などを積極的に行うこと。

教科書

使用しない。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

無し

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 守田均

授業の概要

近代文化の枠組の一部をなす芸術が、どのように成立したか、それ自身どのような制度として機能しているのかを中心に芸術と文化の関係を考察していく。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.選択したクラスの知識・技術、表現について理解できる。
 - 2.選択したクラスの表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。
 - 3.選択したクラスの制作作品について体系的に説明できる。
- （2年次自己評価用ループリックより）

芸術の暗黙の前提、および文化の暗黙の前提を意識する態度を身につける。

評価方法

課題および期末の定期試験(レポート)で評価。課題レポート（４０％到達目標1.2.3.で評価）、定期試験(レポート)（６０％到達目標1.2.3.で評価）で判定。

注意事項

所定の提出物を全て提出すること。
美学・芸術学概論IおよびIIを履修済みであることが望ましい。

授業計画

- 第1回 はじめに
- 第2回 文化をめぐるさまざまな問題
- 第3回 「本能」と「文化」
- 第4回 制度としての芸術（１）
- 第5回 制度としての芸術（２）
- 第6回 西洋近代の芸術観
- 第7回 日本における「芸術」概念の導入
- 第8回 芸術の「普遍性」？（1）
- 第9回 芸術の「普遍性」？（2）
- 第10回 カルチュラルスタディーズの考え方
- 第11回 ジェンダーと芸術
- 第12回 大衆と芸術
- 第13回 文化における芸術の位置（1）

第14回 文化における芸術の位置（2）

第15回 まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

展覧会、コンサート、演劇やダンスの上演などから個人が選択して鑑賞したうえで、テーマを絞って問いを立て、考察のレポートを書く。

教科書

使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

特になし

年次	3 年
対象	25 ～ 17 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 下尾邦之

授業の概要

・総合的なデザイン芸術の基礎的、応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。

・日常から著作権や特許などの言葉を聞く事はあると思うが、それらを含む知的財産権について正しく理解している人は少ない。特に、創作活動を主軸とする芸術系大学生にとっては、知的財産権の知識のみならず自らの創作に密接した実践スキルを持つことが必要であり、それは創作者としての社会的な責任でもある。この授業では、在学中だけに限らず卒業後におけるビジネスあるいは創作活動も含めて、実質的に知財スキルを活用できる人材の育成を目指す。

【実務経験のある教員による授業科目】下尾：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 三級知的財産管理技能士相当の知識を理解し説明できる。
- 2 三級知的財産管理技能士相当の知識を基に実践的な課題を解決できる。

評価方法

- ・授業レポートA（毎回提出）20％、授業レポートB（15回分を定期試験日に提出）40％（到達目標1を評価）、定期試験40％（到達目標2を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・社会的にますます知財人材の強化がもてめられているので、受講を機に国家資格である知的財産管理技能検定3級（年3回）の受験・取得を勧める。
- ・演習の調査等で学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部は集中授業形式になることがあるのでスケジュールに注意すること。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション：授業の目的と方法、評価基準の説明
第2回	知的財産権の概要：知的財産権の全体像を把握
第3回	著作権1：著作権の全体像を把握
第4回	著作権2：著作者人格権と著作財産権
第5回	著作権3：著作財産権の制限と保護期間
第6回	産業財産権の概要：各財産権の出願・登録
第7回	特許権と実用新案権1：特許権と実用新案権の概要
第8回	特許権と実用新案権2：発明や考案から出願・登録・実施
第9回	意匠権1：意匠権の概要
第10回	意匠権2：出願から登録・実施
第11回	商標権1：商標権の概要

回数	内容
第12回	商標権 2：出願から登録・実施
第13回	その他の法律：不正競争防止法、独占禁止法、種苗法
第14回	条約と国際登録：パリ条約、特許協力条約等
第15回	まとめ：知的財産法の総括

授業外学習

- ・授業内容理解確認シート及びテキストを配布するので、予習・復習を心がけること。
- ・次の授業までの1週間で、気になった知財関連ニュースのサマリーと考察をまとめておき、次の授業レポートに記すこと。
- ・各回の始業時に小テストを行うので、前回の授業内容についてよく復習しておくこと。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

「知的財産管理技能検定3級厳選過去問題集(2022年度版)」アップロード知財教育総合研究所 (編集)

参考書

聴いてわかる著作権法（CD）塩島武徳 紙子出版企画

備考

（無し）

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	👤 クリスウォルトン 👤 柳田宏治 👤 吉田磨希 👤 後藤秀典 👤 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン領域各分野の基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
 - ・デザイン領域の諸分野について、それぞれの分野の専門家から概論、実社会のデザインの仕事の内容、及び在学中 4 年間の学修方法を学ぶ。
- 【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションに参加を取り入れている。
- 【フィードバック】毎回提出するレポートに対するフィードバックを含めた指導を行う。
- 【実務経験のある教員による授業科目】
- 後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。
- 柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。
- 正宗：元株式会社カイトック勤務。アパレルおよびファッションデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 デザイン領域各分野の概論、仕事、学修方法を理解し説明できる。
- 2 デザイン領域各分野に関する知識を身につけ説明できる。

評価方法

- ・毎回実施するレポートとプレゼンテーション等の提出物 100%（到達目標 1、2 を評価）で評価する。
- ・60 点以上を合格とする。

注意事項

- ・毎回、授業の中でレポートを作成し提出する。
- ・視察等のため学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション（ウォルトン・吉田・後藤・柳田・正宗）
第2回	イラストレーション分野の概論 1（ウォルトン）
第3回	学内展示会公開プレゼンテーション聴講（ウォルトン・吉田・後藤・柳田・正宗）
第4回	イラストレーション分野の概論 2（吉田）
第5回	イラストレーション分野の概論 3（ウォルトン・吉田）
第6回	ビジュアルデザイン分野の概論 1（後藤）
第7回	ビジュアルデザイン分野の概論 2（後藤）
第8回	ビジュアルデザイン分野の概論 3（後藤）
第9回	生活プロダクト分野の概論 1（柳田）
第10回	生活プロダクト分野の概論 2（柳田）

回数	内容
第11回	生活プロダクト分野の概論3（柳田）
第12回	ファッション・テキスタイル分野の概論1（正宗）
第13回	ファッション・テキスタイル分野の概論2（正宗）
第14回	ファッション・テキスタイル分野の概論3（正宗）
第15回	総括（ウォルトン・吉田・後藤・柳田・正宗）

授業外学習

- ・デザインは日常生活の中に存在しているので、日常生活の中からも常に多様なデザイン情報をインプットすることができる。これを基本的な習慣にすること。
- ・デザイン関連の書籍や雑誌、WEB、イベントなど、様々な機会に積極的に接して常にデザインに関する議論に接し考察すること。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する

参考書

適宜資料を配布する。

備考

（無し）

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 下尾邦之

授業の概要

- ・デザイン、美術工芸両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的、応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・今日のデザインの重要なテーマの一つである「サステイナブルデザイン」について理解を深め、デザインの力で環境保護に貢献する知識の習得とサステイナブルデザインへの問題意識の内在化を目標とする。実際の暮らしの中で触れるさまざまな素材（樹脂、金属、木材、紙、布、新素材等）について新たなスタンスで捉えながら、改めて素材と機能と形との関係について理解を深め、今後の創作において活用できるようにする。

【実務経験のある教員による授業科目】下尾：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 サステイナブルデザインおよび素材について理解し説明できる。
- 2 素材に関する知識を応用してサステイナブルなデザイン提案ができる。

評価方法

授業レポートA（毎回提出）20％、授業レポートB（15回分を定期試験日に提出）20％（到達目標1を評価）、研究課題20％、定期試験40％（到達目標2を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・授業終了時に授業レポートAを提出することで出席扱いとする。また、素材関連ニュースおよび環境問題関連ニュースのサマリーを前回授業終了からの学外授業として評価する。
- ・視察等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部は集中授業の形式で行う場合があるので日程に注意すること。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	サステイナビリティと素材（樹脂）1
第3回	サステイナビリティと素材（樹脂）2
第4回	サステイナビリティと素材（樹脂）3
第5回	サステイナビリティと素材（金属）
第6回	サステイナビリティと素材（木材）
第7回	サステイナビリティと素材（紙・布）
第8回	サステイナビリティと素材（新素材）
第9回	サステイナビリティと環境グラフィック
第10回	演習1：新素材の応用による、身近なテーマのデザイン提案1：素材研究と用途開発
第11回	演習2：新素材の応用による、身近なテーマのデザイン提案2：開発デザインとプレゼンテーション

回数	内容
第12回	学外授業 1
第13回	学外授業 2
第14回	学外授業 3
第15回	総括

授業外学習

- ・授業内容理解確認シート及びテキストを配布するので、予習・復習を心がけること。
- ・次の授業までの1週間で、気になった素材関連ニュースあるいは環境問題関連ニュースのサマリーと考察をまとめておき、次の授業レポートに記すこと。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

「もの」はどのようにつくられているのか？

Chris Lefteri (著), 田中 浩也 (監修), 水原 文 (翻訳) 出版社：オライリージャパン

ISBN：978-4873116778

参考書

- ・オリジナルの資料を配付
- ・適宜紹介する。

備考

(無し)

デザイン演習Ⅳ（12155）

後期

Studies of Design Ⅳ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	● 後藤秀典 ● 伊藤藍 ● 川越和仁 ● 藤原里栄

授業の概要

- ・ビジュアルデザインまたはファッション・テキスタイルの基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・履修者の学びの関心によりA,B 2 つのクラスに分かれて授業を行う。

【Aクラス】ビジュアルデザイン（担当：後藤・川越）
ブランドデザイン、パンフレット制作等のデザイン課題演習を通してビジュアルデザインの開発手法を学ぶ。（ブランドデザインは、ロゴマークやパッケージデザインなど幅広い制作領域を含む）
【Bクラス】（担当：伊藤・藤原）
テキスタイル：繊維の特徴、染め、テキスタイルの基礎を「作品制作」をしながら学ぶ。
ファッション：もの作りの基礎のパターン、縫製、ミシンを「作品制作」をしながら学ぶ。
【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
【実務経験のある教員による授業科目】後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 選択したクラスのデザイン分野の基礎的プロセス、手法、技法を理解し説明できる。
 - 2 選択したクラスのデザイン分野の基礎的制作・提案ができる。
- ・デザインに関する知識、技術力、構成力を身につける。
- 【Aクラス】 1 ビジュアルデザインの基本を理解できる。基礎的な造形計画手法と表現技法を実践できる。
【Bクラス】 2 作品制作を通し、テキスタイルの特徴やファッションのもの作りの基礎を理解し、基礎的な実践ができる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ＜A,Bクラス共通＞
- ・デザイン演習IまたはIIからの継続的履修が望ましい。
 - ・3 年次でビジュアルデザイン、ファッション・テキスタイルの何れかの分野を選択する者は必ず履修すること。
 - ・授業時間内で完成しない演習課題は、宿題として次回までに完成させること。
 - ・デザイン調査などで学外で授業を行うことがある。（訪問先の都合により日時を変更する事がある）

授業計画

- 【Aクラス】（ビジュアルデザイン）
- 1.課題オリエンテーション（後藤）
 - 2.ブランドデザイン1（後藤）
 - 3.ブランドデザイン2（後藤）
 - 4.ブランドデザイン3（後藤）
 - 5.ブランドデザイン4（後藤）
 - 6.ブランドデザイン5（後藤）
 - 7.ブランドデザイン6（後藤）

- 8.プレゼンテーション、まとめ（後藤）/パンフレットデザイン1（川越）
- 9.パンフレットデザイン2（川越）
- 10.パンフレットデザイン3（川越）
- 11.パンフレットデザイン4（川越）
- 12.パンフレットデザイン5（川越）
- 13.パンフレットデザイン6（川越）
- 14.パンフレットデザイン7（川越）
- 15.プレゼンテーション、まとめ（川越）

【Bクラス】（ファッション・テキスタイル）

- 1.オリエンテーション テキスタイルの授業内容など（伊藤）
- 2.テキスタイル：繊維1 ウール：フェルト：鍋敷き（伊藤）
- 3.テキスタイル：繊維2 ウール：ニードルフェルト：小物（伊藤）
- 4.テキスタイル：織1 卓上織機：ランチョンマット1（伊藤）
- 5.テキスタイル：織2 卓上織機：ランチョンマット2（伊藤）
- 6.テキスタイル：染1 藍染：オリジナルアイテム1（伊藤）
- 7.テキスタイル：染2 藍染：オリジナルアイテム2（伊藤）
- 8.プレゼンテーション（伊藤）/オリエンテーション（藤原）
- 9.ファッション：パターン1 パターンの基礎知識：原型（藤原）
- 10.ファッション：パターン2 トップス・ボトムス（藤原）
- 11.ファッション：パターン3 作品制作1：2分の1パターン（藤原）
- 12.ファッション：縫製1 作品制作2：小物(ミシン：直線)（藤原）
- 13.ファッション：裁断・縫製2 作品制作3：裁断・縫製（藤原）
- 14.ファッション：縫製3・仕上げ 作品制作4：縫製・仕上げ（藤原）
- 15.プレゼンテーション・講評（藤原）

授業外学習

- ・授業時間内に未完成であった部分は授業外学習として次回までに必ず完成すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

（無し）

美術工芸実習Ⅱ（12156）

後期

Fine and Applied Arts II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	6. 0 単位
担当教員	● 森山知己 ● 磯谷晴弘 ● 田丸稔 ● 井上昌崇 ● 五十嵐英之 ● 張慶南 ● 川上幸之介 ● 金孝妍 ● 堂本裕樹 ● 中本研之 ● 坂井淳二

授業の概要

- ・アート領域各分野の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・2 年次の美術工芸演習Ⅰ～Ⅴで学習した各分野の基礎知識・技能を基にし、美術工芸実習Ⅰを学んだ応用となる。
- ・作品制作を基本とした活動の中で、各分野の素材や技法、表現についての専門性の高い作品を完成させる。

- ・授業は月曜日、火曜日、木曜日にそれぞれ2 コマずつ開講される。何れの曜日も複数分野のクラスが設けられているので、各曜日から1 クラスずつ合計3 クラス（週6 コマ）を選択する。
- ・各クラスのアート領域の分野と担当は次の通り。

月曜日3・4 限

- ＜Aクラス＞：森山（造形芸術・日本画）
- ＜Bクラス＞：五十嵐（造形芸術・油画）
- ＜Cクラス＞：田丸（造形芸術・彫刻）
- ＜Dクラス＞：張（工芸・ガラス）
- ＜Eクラス＞：井上（工芸・陶芸）

火曜日4・5 限

- ＜Aクラス＞：金（造形芸術・日本画）
- ＜Bクラス＞：五十嵐（造形芸術・油画）
- ＜Cクラス＞：田丸（造形芸術・彫刻）
- ＜Dクラス＞：張（工芸・ガラス）
- ＜Eクラス＞：中本（工芸・陶芸）
- ＜Fクラス＞：堂本（現代アート）

木曜日4・5 限

- ＜Aクラス＞：酒井（造形芸術・油画）
- ＜Bクラス＞：田丸（造形芸術・彫刻）
- ＜Cクラス＞：磯谷（工芸・ガラス）
- ＜Dクラス＞：井上（工芸・陶芸）

- 【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- 【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

- 【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。

- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

【各クラスの重点ポイント】

月曜日

＜森山（造形芸術・日本画）＞

- ・美術工芸実習Ⅰで修得した日本画技法からの展開として、絵画制作における専門技法を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方等を工夫した作品を完成させる。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

- ・美術工芸実習Ⅰで習得した油画・版画技法からの展開として、絵画制作の専門的技術を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方を工夫した作品を完成させる。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

- ・裸婦モデル等の使用による等身大または1/2サイズの塑造制作に取り組む。特に発想を重視し、創作性や独自性を意識しての実制作に取り組む。

＜張（工芸・ガラス）＞

- ・キャストの技法を用いて作品を制作する。
- ・キャストでできる様々な可能性を試み、制作から自分について探る。

＜井上（工芸・陶芸）＞

- ・感覚的な表現を各自のイメージで形にする。
- ・手で造形する場合と石膏を使用して成形する場合があり、イメージと技法に合った作品制作を追求する。

＜川上・新澤（現代アート）＞

火曜日

＜金（造形芸術・日本画）＞

- ・美術工芸実習Ⅰで修得した日本画技法からの展開として、絵画制作における専門技法を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方等を工夫した作品を完成させる。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

- ・美術工芸実習Ⅰで習得した油画・版画技法からの展開として、絵画制作の専門的技術を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方を工夫した作品を完成させる。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

- ・裸婦モデル等の使用による等身大または1/2サイズの塑造制作に取り組む。特に発想を重視し、創作性や独自性を意識しての実制作に取り組む。

＜張（工芸・ガラス）＞

- ・美術工芸演習Ⅰ、美術工芸実習Ⅰでの制作技法から応用した作品を作る。
- ・造ることの意味とオリジナル性を確立させる。

＜堂本（現代アート）＞

- ・WEBデザインに使用する代表的なアプリケーションであるDreamweaver、Illustrator、Photoshopの仕組みを理解し、これらの知識をふまえ、主体的なテーマ設定による課題制作を体験する。授業は課題制作へ向けた段取りに沿って進め、各授業では段階ごとに課題制作に応用できる内容のテーマ演習を行う。

＜中本（工芸・陶芸）＞

- ・手びねり成形による食器を制作する。

手びねり成形の技術の修得と実用食器の制作方法・デザインを学ぶ。

木曜日

＜酒井（造形芸術・油画）＞

- ・美術工芸実習Ⅰで習得した油画・版画技法からの展開として、絵画制作の専門的技術を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方を工夫した作品を完成させる。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

- ・裸婦モデル等の使用による等身大または1/2サイズの塑造制作に取り組む。特に発想を重視し、創作性や独自性を意識しての実制作に取り組む。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

- ・前期での学習を生かした自主課題の制作を進める。毎週、それぞれの自主課題について30分程度討論する。

＜井上（工芸・陶芸）＞

- ・シンプルな形状物を構成・配置などで、小空間の表現を考える。

- ・制作スタイルを追求するために自己設定テーマでの制作を行う。

到達目標

1. 選択したクラス分野における多様な素材の使い方、応用的制作プロセス、手法、技法を理解できる。（応用力・構成力）
2. 選択したクラス（各分野）の専門性をいかし、技術力を高め、表現力を高めた作品を完成させる。（技術・表現力）
3. 美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究を深く理解し説明できる。（知識）
（3年次自己評価ルーブリックより）

【各クラスの重点ポイント】

＜森山（造形芸術・日本画）＞

- ・素材、表現に関する知識に加え、必要な技術を理解した上でテーマ・課題を自ら設定し、制作ができる。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

- ・油彩画・版画に関する知識、技術、制作、歴史研究に関する学びに焦点化した1〜3の到達目標である。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

- ・実制作を通して制作技法についての知識を深め、スキルの向上を図るとともに、自分自身の指向性に沿った表現ができる。

＜張（工芸・ガラス）＞

- ・卒業制作を思った制作を心かける。また、卒業後も続けられるようなオリジナル性のある作品づくりを目指す。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

- ・納得できる作品制作の方法論を確立し、作品の制作ができる。

＜井上（工芸・陶芸）＞

- ・素材の特徴や、幅広い原料の組み合わせの中で自らの制作スタイルに合う制作方法を見つけ作品を制作できる。

＜坂井（造形芸術・油画）＞

- ・版画に関する知識、技術、制作、歴史研究に関する学びに焦点化した1〜3の到達目標である。

＜中本（工芸・陶芸）＞

- ・実用陶器のデザイン性と実用性の構想ができ、制作に反映することができる。

＜堂本（現代アート）＞

- ・アプリケーションの使用方法を身に付けるにとどまることなく、主体的に発表しアイデアや情報を共有することの楽しさを発見し、表現におけるWEBの適切な利用法が理解できる。

評価方法

- ・制作プロセス・プレゼンテーション50%（到達目標1.3.を評価）、提出作品50%（到達目標1.2.を評価）の割合で評価する。
（到達目標は自己評価用ルーブリックより）

- ・週3回、3クラスの評価を1/3の割合で合算し、60点以上を合格とする。

注意事項

- ・クラス選択については、3年次前期 美術工芸実習Ⅰでそれぞれの分野のクラスを履修していること。
- ・作品調査活動等のために学外で授業を行うことがある。

【各クラスの重点ポイント】

＜森山（造形芸術・日本画）＞

- ・展覧会見学、スケッチ、個々の表現、学習に必要と認められる素材の確保、体験学習などを指示することがある。

＜五十嵐（造形芸術・油画）＞

- ・制作する場面では、安全には注意を払うこと。

＜田丸（造形芸術・彫刻）＞

- ・提出作品は半期に1点以上とする。
- ・期限内に完成作品の提出がない者は単位の認定を行わない。

＜張（工芸・ガラス）＞

- ・健康に気をつけ、制作に専念出来るようにする。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

- ・計画的な取り組みをすること。

＜井上（工芸・陶芸）＞

- ・実験の進行に応じて焼成をしていくので、計画的に実験を進めること。

＜坂井（造形芸術・油画）＞

- ・制作する場面では、安全には注意を払うこと。

＜堂本（現代アート）＞

・とくになし

＜中本（工芸・陶芸）＞

・日常の生活で触れる器に関心を持ち、器の特徴について普段から気をつけて観察する。

授業計画

月曜日

＜Aクラス 森山（造形芸術・日本画）＞

第1回 オリエンテーション、テーマの確認（授業の概要・留意事項・課題説明 大型作品制作について）（森山）

第2回 課題に対しての調査研究 発表 制作の要素確認（森山）

第3回 技術テーマの設定（森山）

第4回 進行確認・検討（森山）

第5回 小下図研究（森山）

第6回 小下図・制作プロセスの確認（森山）

第7回 制作（森山）

第8回 中間検討会（森山）

第9回 制作（森山）

第10回 制作（森山）

第11回 制作（森山）

第12回 制作（森山）

第13回 制作（森山）

第14回 制作（森山）

第15回 プレゼンテーション・講評会（森山）

＜Bクラス 五十嵐（造形芸術・油画）＞

第1回 オリエンテーション（五十嵐）

第2回 素材・技法について1（五十嵐）

第3回 素材・技法について2（五十嵐）

第4回 素材・技法について3（五十嵐）

第5回 表現についての理論・調査活動1（五十嵐）

第6回 表現についての理論・調査活動2（五十嵐）

第7回 表現についての理論・調査活動3（五十嵐）

第8回 制作活動1（五十嵐）

第9回 制作活動1（五十嵐）

第10回 制作活動1（五十嵐）

第11回 制作活動についてのチェック（五十嵐）

第12回 制作活動4（五十嵐）

第13回 制作活動5（五十嵐）

第14回 制作活動6（五十嵐）

第15回 講評会（五十嵐）

＜Cクラス 田丸（造形芸術・彫刻）

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項）（田丸）

第2回 制作台、心棒づくり、粘土練り（田丸）

第3回 モデル不使用制作（田丸）

第4回 モデル使用制作（田丸）

第5回 モデル不使用制作（田丸）

第6回 モデル使用制作（田丸）

第7回 モデル不使用制作（田丸）

第8回 モデル使用制作（田丸）

第9回 モデル不使用制作（田丸）

第10回 モデル使用制作（田丸）

第11回 キャスティングまたは課題研究（田丸）

第12回 キャスティングまたは課題研究（田丸）

第13回 キャスティングまたは課題研究（田丸）

第14回 キャスティングまたは課題研究（田丸）

第15回 まとめ(講評会) (田丸)

<Dクラス 張(工芸・ガラス)>

- 第1回 オリエンテーション(授業の概要・留意事項・課題説明)・課題を出す。(張)
- 第2回 idea、スライドを見る(作家の参考作品)。(張)
- 第3回 idea、スライドを見る(作家の参考作品)。(張)
- 第4回 idea、スライドを見る(作家の参考作品)。(張)
- 第5回 プレゼンテーションを行う。吹き場を使用する。(張)
- 第6回 プレゼンテーションを行う。吹き場を使用する。(張)
- 第7回 粘土などでの原型を作る。吹き場を使用する(張)
- 第8回 粘土などでの原型を作る。吹き場を使用する(張)
- 第9回 吹き場を使ってガラスの用意をする。吹き場を使用する(張)
- 第10回 窯入れをする(張)
- 第11回 窯出しをし、仕上げに入る(張)
- 第12回 制作(張)
- 第13回 制作(張)
- 第14回 制作(張)
- 第15回 講評会(張)

<Eクラス 井上(工芸・陶芸)>

- 第1回 オリエンテーション[授業の進め方] 器型石膏型の製作[半円型、etc](井上)
- 第2回 丸で構成した固い雰囲気(霧)の器 三角で構成したやわらかい雰囲気(霧)の器[半円型、etcを使用して成形](井上)
- 第3回 丸で構成した固い雰囲気(霧)の器 三角で構成したやわらかい雰囲気(霧)の器[半円型、etcを使用して成形](井上)
- 第4回 四角で構成した器[半円型](井上)
- 第5回 四角で構成した器[半円型](井上)
- 第6回 四角で構成した器[半円型](井上)
- 第7回 3分割でとれる石膏(井上)
- 第8回 3分割でとれる石膏(井上)
- 第9回 3分割でとれる石膏(井上)
- 第10回 自主テーマによる制作 構想、ミニチュアの制作(井上)
- 第11回 構想、ミニチュアの発表 テストピース製作、作品制作(井上)
- 第12回 作品制作(井上)
- 第13回 作品制作、釉薬実験(井上)
- 第14回 作品制作、釉薬調合 [乾燥後、素焼き窯詰め](井上)
- 第15回 施釉、窯詰め(井上)

火曜日

<Aクラス 金(造形芸術・日本画)>

- 第1回 オリエンテーション、テーマの確認(授業の概要・留意事項・課題説明 大型作品制作について)(金)
- 第2回 課題に対しての調査研究 発表 制作の要素確(金)
- 第3回 技術テーマの設定(金)
- 第4回 進行確認 検討(金)
- 第5回 小下図研究(金)
- 第6回 小下図研究(金)
- 第7回 制作(金)
- 第8回 中間検討会(金)
- 第9回 制作(金)
- 第10回 制作(金)
- 第11回 制作(金)
- 第12回 制作(金)
- 第13回 制作(金)
- 第14回 制作(金)
- 第15回 プレゼンテーション・講評会(金)

<Bクラス 五十嵐（造形芸術・油画）>

- 第1回 オリエンテーション（五十嵐）
- 第2回 素材・技法について1（五十嵐）
- 第3回 素材・技法について2（五十嵐）
- 第4回 素材・技法について3（五十嵐）
- 第5回 表現についての理論・調査活動1（五十嵐）
- 第6回 表現についての理論・調査活動2（五十嵐）
- 第7回 表現についての理論・調査活動3（五十嵐）
- 第8回 制作活動1（五十嵐）
- 第9回 制作活動2（五十嵐）
- 第10回 制作活動3（五十嵐）
- 第11回 制作展開についてのチェック（五十嵐）
- 第12回 制作活動4（五十嵐）
- 第13回 制作活動5（五十嵐）
- 第14回 制作活動6（五十嵐）
- 第15回 講評会（五十嵐）

<Cクラス 田丸（造形芸術・彫刻）>

- 第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項）（田丸）
- 第2回 制作台、心棒づくり、粘土練り（田丸）
- 第3回 モデル不使用制作（田丸）
- 第4回 モデル使用制作（田丸）
- 第5回 モデル不使用制作（田丸）
- 第6回 モデル使用制作（田丸）
- 第7回 モデル不使用制作（田丸）
- 第8回 モデル使用制作（田丸）
- 第9回 モデル不使用制作（田丸）
- 第10回 モデル使用制作（田丸）
- 第11回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
- 第12回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
- 第13回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
- 第14回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
- 第15回 まとめ（講評会）（田丸）

<Dクラス 張（工芸・ガラス）>

- 第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項・課題説明）（張）
- 第2回 idea、スライドを見る。（作家の参考作品）（張）
- 第3回 idea、スライドを見る。（作家の参考作品）（張）
- 第4回 idea、スライドを見る。（作家の参考作品）（張）
- 第5回 プレゼンテーション（吹き場を使用する）（張）
- 第6回 プレゼンテーション（吹き場を使用する）（張）
- 第7回 粘土などでの原型を作る（吹き場を使用する）（張）
- 第8回 粘土などでの原型を作る（吹き場を使用する）（張）
- 第9回 ガラスの用意をする（吹き場を使用する）（張）
- 第10回 窯入れをする（張）
- 第11回 窯出しをし、仕上げの制作をする（張）
- 第12回 制作（張）
- 第13回 制作（張）
- 第14回 制作（張）
- 第15回 講評会（張）

<Eクラス 中本（工芸・陶芸）>

- 第1回 手捻り成形の基礎1（中本（研））
- 第2回 手捻り成形の基礎2（中本（研））
- 第3回 手捻り成形の応用（中本（研））

第4回 手捻り成形の応用 自己デザイン（中本（研））
第5回 タタラ成形の基礎1（中本（研））
第6回 タタラ成形の基礎2（中本（研））
第7回 タタラ成形の応用（中本（研））
第8回 タタラ成形の応用 自己デザイン小（中本（研））
第9回 自己設定テーマ制作1（中本（研））
第10回 自己設定テーマ制作2（中本（研））
第11回 自己設定テーマ制作3（中本（研））
第12回 自己設定テーマ制作4（中本（研））
第13回 自己設定テーマ制作5（中本（研））
第14回 窯詰め（中本（研））
第15回 窯出し 講評会（中本（研））

<Fクラス 堂本（現代アート）>

第1回 導入、図形、色、配置、重ね順、レイヤー、ペンツール、パスの編集／Illustrator演習（堂本）
第2回 ガイドの作り方と利用、文字ツール／Illustrator演習（堂本）
第3回 画像解像度、画像補正、選択範囲の作り方、画像合成／Photoshop演習（堂本）
第4回 サイトの定義、XHTMLについて／Dreamweaver演習（堂本）
第5回 段落、見出し、リストなどの設定／Dreamweaver演習（堂本）
第6回 CSSについて／Dreamweaver演習（堂本）
第7回 CSSについて／Dreamweaver演習（堂本）
第8回 フォーム作成について／Dreamweaver演習（堂本）
第9回 演習課題講評会、課題発表（堂本）
第10回 課題制作（堂本）
第11回 課題制作（堂本）
第12回 課題制作、中間講評会（堂本）
第13回 課題制作（堂本）
第14回 課題制作（堂本）
第15回 講評会、振り返り（堂本）

木曜日

<Aクラス 坂井（造形芸術・油画）>

第1回 オリエンテーション（坂井）
第2回 素材・技法について1（坂井）
第3回 素材・技法について2（坂井）
第4回 素材・技法について3（坂井）
第5回 表現についての理論・調査活動1（坂井）
第6回 表現についての理論・調査活動2（坂井）
第7回 表現についての理論・調査活動3（坂井）
第8回 制作活動1（坂井）
第9回 制作活動2（坂井）
第10回 制作活動3（坂井）
第11回 制作展開についてのチェック（坂井）
第12回 制作活動4（坂井）
第13回 制作活動5（坂井）
第14回 制作活動6（坂井）
第15回 講評会（坂井）

<Bクラス 田丸（造形芸術・彫刻）>

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項）（田丸）
第2回 制作台、心棒づくり、粘土練り（田丸）
第3回 モデル不使用制作（田丸）
第4回 モデル使用制作（田丸）
第5回 モデル不使用制作（田丸）
第6回 モデル使用制作（田丸）

第7回 モデル不使用制作（田丸）
第8回 モデル使用制作（田丸）
第9回 モデル不使用制作（田丸）
第10回 モデル使用制作（田丸）
第11回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
第12回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
第13回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
第14回 キャスティングまたは課題研究（田丸）
第15回 まとめ(講評会)（田丸）

<Cクラス 磯谷（工芸・ガラス）>

第1回 オリエンテーション（授業の概要・留意事項・課題説明）（磯谷）
第2回 課題に対しての調査研究1（磯谷）
第3回 課題に対しての調査研究2（磯谷）
第4回 課題に対しての調査研究3（磯谷）
第5回 プレゼンテーション（磯谷）
第6回 サンプル作品提出（磯谷）
第7回 技法研究、検討（磯谷）
第8回 制作1（磯谷）
第9回 制作2（磯谷）
第10回 制作3（磯谷）
第11回 制作4（磯谷）
第12回 制作5（磯谷）
第13回 制作6（磯谷）
第14回 制作7（磯谷）
第15回 講評会（磯谷）

<Dクラス 井上（工芸・陶芸）>

第1回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、テーマの試案（井上）
第2回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、テーマの発表（井上）
第3回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、作品制作（井上）
第4回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、作井制作（井上）
第5回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、作井制作（井上）
第6回 立方体3個による構成作品制作 表面装飾、コンセプト、作井制作（井上）
第7回 釉薬施釉、窯詰め ロクロ成型作品の試案
第8回 窯出し 作品講評
第9回 自己テーマによる制作 構想、ミニチュアの制作（井上）
第10回 構想、ミニチュアの発表 テストピース製作、作品制作（井上）
第11回 作品制作（井上）
第12回 作品制作（井上）
第13回 作品制作（井上）
第14回 窯詰め（井上）
第15回 講評会（井上）

授業外学習

- ・授業外学習のための課題を出し、その課題について授業内で講評する。
- ・学習時間の目安：合計90時間

【各クラスの重点ポイント】

<森山（造形芸術・日本画）>

- ・展覧会見学、スケッチ等を行い、自らの制作テーマをより深める実験制作を行うこと。

<五十嵐（造形芸術・油画）>

- ・油彩画の作品が観られる美術館、ギャラリーに出かけ実作品を鑑賞する。そのことを後日の授業でプレゼンテーションできるよう資料作成する。

<田丸（造形芸術・彫刻）>

・各自、文献研究及び自主的に補充のための制作を並行して行うこと。（1週あたり1.5時間以上）

＜張（工芸・ガラス）＞

・美術館、ギャラリーなどに出かけ、他の作家の作品をよく見る事に心かける。

＜磯谷（工芸・ガラス）＞

・自主的な授業外制作時間が必要。

＜井上（工芸・陶芸）＞

・テストピースの製作や釉薬調合など、個人で進められる実験など。

＜坂井（造形芸術・油画）＞

・油彩画の作品が観られる美術館、ギャラリーに出かけ実作品を鑑賞する。そのことを後日の授業でプレゼンテーションできるよう資料作成する。

＜中本（工芸・陶芸）＞

・実習で学んだ技法で、自己デザイン制作した器を実習の時にディスカッションができるようにする。

＜堂本（現代アート）＞

・積極的にWEBサイトを閲覧し、さまざまな表現方法やその仕組みへの理解を進めること。向上心を持ち授業外での課題作成に取り組むこと。

教科書

全クラス

特に使用しない。

参考書

適宜案内する。（森山）・（田丸）・（張）・（井上）・（磯谷）（中本）

「版画の表現500年展」町田市立国際版画美術館（五十嵐）

特に使用しない。（堂本）

備考

全クラス

特になし

デザイン実習Ⅱ（12157）

後期

Design II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	6．0 単位
担当教員	● 後藤秀典 ● 伊藤藍 ● クリスウォルトン ● 古関正彦 ● 西村雅信 ● 柳田宏治 ● 小山格平 ● 吉田磨希 ● 櫛勝彦 ● 正宗幸子 ● 藤澤惇 ● 藤原里栄

授業の概要

- ・デザイン領域各分野の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・2 年次のデザイン演習Ⅰ～Ⅵで学習した各デザイン分野の基礎知識・技能を基にした応用となる。
- ・提示された課題に対し、示されたデザインプロセスや手法、技法に基づいて制作・提案する。
- ・授業は月曜日、火曜日、金曜日にそれぞれ2 コマずつ開講される。何れの曜日も複数分野のクラスが設けられているので、各曜日から1 クラスずつ合計3 クラス（週6 コマ）を選択する。
- ・各クラスのデザイン分野と担当は次の通り。

月曜日

- ＜Aクラス＞：ウォルトン（イラストレーション）
- ＜Bクラス＞：小山（格）・櫛（生活プロダクト）
- ＜Cクラス＞：伊藤（ファッション・テキスタイル）

火曜日

- ＜Aクラス＞：吉田(磨)（イラストレーション）
- ＜Bクラス＞：後藤（ビジュアルデザイン）
- ＜Cクラス＞：柳田（生活プロダクト）
- ＜Dクラス＞：正宗・藤原（ファッション・テキスタイル）

金曜日

- ＜Aクラス＞：古関・西村（ビジュアルデザイン）
- ＜Bクラス＞：正宗・藤澤（ファッション・テキスタイル、生活プロダクト）

※月曜日Bクラスの小山（格）・櫛は、それぞれ7.5週（15コマ。1週目-8週目3時限までを小山、8週目4時限-15週目までを櫛）を担当。

※火曜日DクラスのDクラス：正宗・藤原は、それぞれ7.5週（15コマ。1週目-8週目3時限までを正宗、8週目4時限-15週目までを藤原）を担当。

※金曜日Aクラスの古関・西村は、それぞれ7.5週（15コマ。1週目-8週目1時限までを西村、8週目2時限-15週目までを古関）を担当。

※金曜日Bクラスの正宗・藤澤は、それぞれ7.5週（15コマ。1週目-8週目1時限までを正宗、8週目2時限-15週目までを藤澤）を担当。

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】

後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの实務経験を基に実践的なデザインを指導している。

西村：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの实務経験を基に実践的なデザインを指導している。

古関：元GKインダストリアルデザイン研究所勤務。WebデザインおよびUIデザインの实務経験を基に実践的なデザインを指導している。

柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

下尾：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

三木：ビーヨンド代表。デザインの調査企画から設計までの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

正宗：元株式会社カイトック勤務。アパレルおよびファッションデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 選択したクラスのデザイン分野の応用的プロセス、手法、技法を理解し説明できる。
 - 2 選択したクラスのデザイン分野の応用的提制作・提案ができる。
-

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1を評価）、提出作品50%（到達目標2を評価）の割合で評価する。
 - ・週3回、3クラスの評価を1/3の割合で合算し、60点以上を合格とする。
-

注意事項

- ・クラス選択については、2年次のデザイン演習I～VIにおいてそれぞれのデザイン分野の演習科目（クラス）を履修していること。
 - ・デザイン調査等のために学外で授業を行うことがある。
-

授業計画

- 1週目：オリエンテーション
- 2週目：デザイン調査1
- 3週目：デザイン調査2
- 4週目：デザインコンセプト策定1
- 5週目：デザインコンセプト策定2
- 6週目：アイデア展開1
- 7週目：アイデア展開2
- 8週目：デザイン制作1
- 9週目：デザイン制作2
- 10週目：デザイン制作3
- 11週目：デザイン評価1
- 12週目：デザイン評価2
- 13週目：デザイン修正1
- 14週目：デザイン修正2
- 15週目：プレゼンテーション
-

授業外学習

- ・毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
 - ・学習時間の目安：合計90時間
-

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

火曜日Cクラス：「エクスペリエンス・ビジョン: ユーザーを見つめてうれしい体験を企画するビジョン提案型デザイン手法」柳田宏治他著・（丸善出版）・978-4621085653

その他、適宜紹介する。

備考

（無し）

タイポグラフィー（12158）

後期

Typography

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	👤 クリスウォルトン 👤 後藤秀典

授業の概要

ビジュアル・コミュニケーション・デザイン全般における、タイポグラフィの理論と表現技術について学ぶ。
タイプフェイス・デザイン、ロゴマーク（ロゴタイプとシンボルマーク）、ピクトグラム（絵文字・絵言葉）などタイポグラフィ全般を学ぶ。
【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
【実務経験のある教員による授業科目】後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 タイポグラフィの意味とデザイン・文化・社会との関係について説明できる。
- 2 タイポグラフィの実践手法を理解し基礎的制作・提案ができる。

評価方法

- ・プロセス60%（到達目標 1 を評価）、提出作品40%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・ 60点以上を合格とする。

注意事項

3年次でデザイン分野を選択するものは必ず履修すること。

授業計画

<和文タイポグラフィ>

- 01) オリエンテーション、タイポグラフィの素材（後藤）
- 02) タイポグラフィの基本的なテクニック（後藤）
- 03) タイポグラフィのレイアウト・スタンダード（後藤）
- 04) タイポグラフィ課題演習 1（書体と演出）（後藤）
- 05) タイポグラフィ課題演習 2（紙面デザイン）（後藤）

<タイポグラフィと文化>

- 06) タイポグラフィの基礎（後藤）
- 07) タイポグラフィとグラフィックデザイン（後藤）
- 08) タイポグラフィとコミュニケーション（後藤）
- 09) タイポグラフィと文化（後藤）
- 10) タイポグラフィと社会（後藤）

<欧文タイポグラフィ>

- 11) 欧文タイポグラフィの歴史と文化 Typography History and Culture（ウォルトン）
- 12) 欧文タイポグラフィのカテゴリー Categories of Type（ウォルトン）
- 13) 欧文文字組 Setting and Using Type（ウォルトン）
- 14) タイポグラフィ課題演習 1 Designing with Type 1（ウォルトン）
- 15) タイポグラフィ演習演習 2 Designing with Type 2（ウォルトン）

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

無し

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 三宅利枝

授業の概要

時代の変化と博物館の在り方、そこに携わる学芸員の役割と実態について、日本における博物館の歴史と活動をふまえて講義する。美術館学芸員として勤務するなか、さまざまな実務経験を有しており、博物館と学芸員について現場の実状と課題をもふくめて多様な視点から授業を行う。講義では、適宜質疑応答形式を取り入れる。

【アクティブラーニング】

問題解決型学習、グループワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.知識・技術、表現について理解できる。
- 2.表現の特徴を理解し、自らの研究にいかすことができる。
- 3.作品について体系的に説明できる。
（2年次自己評価用ループリックより）

博物館と学芸員について、その機能や役割を社会と関係づけて理解する。

博物館と学芸員の基礎的知識を修得し、社会の一員として、時代の課題や社会の要請に応えるために必要な能力と姿勢を身につける。

評価方法

授業に取り組む姿勢20%（到達目標1、2、3を評価）・課題作成物10%（到達目標2を評価）・プレゼンテーション10%（到達目標1、2、3を評価）・期末レポート80%（到達目標1、2、3を評価）により成績を評価し、総合60点以上を合格とする。

注意事項

- ・学芸員は独自の専門性はもちろんだが、発想力や企画力、プレゼンテーション能力、コミュニケーション力、マネジメント力なども求められ、実践活動を行う。本科目および学芸員課程科目は、どのような職種でも、社会人としても役立つ要素を含んでおり、高い目的意識をもって履修し、責任感や社会意識の涵養にも努めること。
- ・博物館は時事問題と深く関わることも多く、日々のニュースや新聞などに関心を寄せておくこと。
- ・課題作成物、レポートの提出期限を厳守すること。誤字脱字は適宜減点とする。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション（授業の概要・課題など説明）
第2回	博物館の社会貢献―公益性と公共性―
第3回	博物館資料―多様な価値と価値観の尊重―
第4回	様々な博物館―設置者・博物館関係法令～存在と基盤～

回数	内容
第5回	博物館の事業—経営と運営～社会からの信頼と支援～
第6回	課題発表①「博物館・展覧会紹介」
第7回	博物館の機能①—収集・保存～過去・現在・未来～
第8回	博物館の機能②—調査研究～活動の原動力～
第9回	博物館の機能③—展示・教育普及～新たな価値の創造～
第10回	博物館の機能④—発信と連携～博物館の総合力～
第11回	課題発表②「展覧会企画案」
第12回	実践①—対話型鑑賞—
第13回	実践②—ワークショップ—
第14回	博物館の機能⑤—学芸員～担う仕事、期待される役割—
第15回	まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・普段からできる限り多くの博物館を訪れること。
- ・見学困難な状況下では、関係する書籍やWEBなどを数多く閲覧し、現状下における動向や取り組みを注視し、知識を深めておくこと。
- ・課題作成
 - 課題①博物館・展覧会レポート
 - 課題②展覧会の企画プランの作成

教科書

教科書は使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

特になし

年次	3 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 大塚雅広

授業の概要

芸術や科学の形成に欠かせないコレクションを保存・研究・展示する機関としての博物館・美術館を運営面から講義する。
【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・ 授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・ 課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・ 都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・ 授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・ 授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.多様な素材の用い方、応用的制作プロセス、手法、技法を理解できる。（応用力・構成本力）
- 2.専門性をいかした、研究ができる。（技術・表現力）
3. 歴史・近代史・先行研究を深く理解し説明できる。（知識）
（3 年次自己評価ルーブリックより）

博物館の社会的・教育的役割を把握して、学生各自が博物館の諸活動を理解し説明できるようになる。

評価方法

授業態度による平常点20%（到達目標 1、2、3 の評価）
レポート30%（到達目標 1、2、3 の評価）
定期試験50%（到達目標 1、2、3 の評価）

注意事項

学芸員資格取得のため必要な科目である。

授業計画

回数	内容
第1回	博物館と経営
第2回	博物館の経営基盤
第3回	博物館設置の条件
第4回	博物館の使命と経営
第5回	博物館の人材と組織
第6回	博物館倫理・行動規範
第7回	施設設備
第8回	博物館の危機管理

回数	内容
第9回	博物館の予算と経営
第10回	ミュージアム・マーケティング
第11回	博物館広報
第12回	ミュージアム・サービス
第13回	博物館の企画・運営(1)
第14回	博物館の企画・運営(2)
第15回	博物館における連携

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

授業内に示す「予習のためのキーワード」について次回の授業までに調べておく(各2時間)とともに、復習を徹底する(各2時間)。また、指定したテーマに対しレポートを提出する。

教科書

使用しない。必要に応じてプリントを配布する。

参考書

必要に応じて指示する。

備考

特になし

前期

芸術学部 デザイン芸術学科

授業の概要

- 【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

- 【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

- 1.画材の成り立ちや性質を説明でき、その使用方法を関係づけられる（知識）
- 2.形、素材の違いを類別し、それらの基本的な表現ができる（技術力）
- 3.質感表現、空間表現、構図など画面全体を意識した表現ができる。（表現力）
（一年次自己評価用ルーブリックより）

・提出作品70%（到達目標2.3.を評価）授業内でのプレゼンテーション・質疑応答30%（到達目標1.を評価）の割合で評価する。（到達目標は自己評価用ルーブリックより）

- ・ 墨、絵の具、糊等を使用する。作業にふさわしい服装、準備を行うこと。
- ・ 作品調査活動等のために学外で授業を行うことがある。

回数	内容
第1回	オリエンテーション 「今・アートを学ぶ意味について」 講義 ディスカッション （準備物 筆記用具）
第2回	デッサン・1 正確にモノを見る技術 視線・姿勢 テクノロジとの関係について （準備物 鉛筆・ネリゴム スケッチブックF6 毎回持参：講義内容、実習をすべて書き込む）
第3回	デッサン・2 構図について考えながら描く
第4回	デッサン・3 質感表現について
第5回	デッサン・4 光・陰影 色との関係について
第6回	デッサン・5 理解を描く 今日的デッサンの意味について デジタル機器、アプリケーションとの関係
第7回	デッサン・6 理解を描く 今日的デッサンの意味について （グループワーク・ディスカッション・発表内容を討議）
第8回	デッサンについて（スケッチブックによる学んだことについてプレゼンテーション（グループによる発表）・講評会）

回数	内容
第9回	絵画（東洋）の歴史と素材について 人類と記録 紙の素材紹介 水墨画 1（準備物 毛筆：書道の大筆でよい 第8回の授業中に説明）
第10回	水墨画 2 墨を作る 筋目描き体験・制作
第11回	料紙 日本の紙 薄美濃紙で「もみ紙」を作る 1（和紙の加工・ドーサ引き） 水墨画ドーサ引き
第12回	料紙 日本の紙 薄美濃紙で「もみ紙」を作る 2（和紙の加工・具引き：胡粉作り） 水墨画色紙貼り 1
第13回	料紙 日本の紙 薄美濃紙で「もみ紙」を作る 3（和紙の加工・染料で染め揉む） 色紙貼り 2
第14回	箔による砂子撒き体験、着彩（作った墨、顔料を使う） 各自色紙 2 枚を完成
第15回	作品発表 講評会 （それぞれの制作作品 2 枚（色紙）を提示し、一人 2 分程度 1.学んだこと素材について、2.今後につながる興味について、プレゼンテーション・質疑応答を行う）

授業外学習

- ・授業外学習のための課題を出し、その課題について授業内で講評する。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

- ・使用しない。

参考書

- ・学習に必要と考えられる場合は、授業の中で紹介する

備考

- ・授業全体を通じて スケッチブックF6 筆記具 を忘れず持参すること。
- ・毛筆 書道の大筆、小筆、彩色筆等 少なくとも1本は用意すること。
- ・作業に適した服装、準備を忘れないこと

デザイン演習Ⅲ（12202）

後期

Studies of Design III

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 吉田磨希  柳田宏治  赤西信哉

授業の概要

- ・デザイン領域のイラストレーション分野または生活プロダクト分野の基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・履修者の学びの関心から2つのクラスに分かれて授業をおこなう。両クラスの内容は次の通り。

＜Aクラス＞：イラストレーション（担当 吉田）

・物語を想定したイラストを考え、その主人公を立体造形する。更にその立体作品に背景の小道具を加えて撮影し写真にして平面化した立体イラストレーションを制作する。

自分の作品を多面的にとらえる制作作業の中で、様々なイラストレーションの基礎と経験値を上げること。また、制作するための自己のスケジュール管理と、プレゼンテーションを重ねて自分の作品を客観視する。

・デザイン演習Iで修得したイラストレーションの基礎知識・技術を基に、アナログ手法を中心とした演習課題を通じてイラストレーションの基礎的な表現力を習得する。

・オリジナリティを高めるために様々な画材や表現方法を習得し、視覚伝達の基礎的要素である形態、質感、色彩など表現要素を理解する。

＜Bクラス＞：生活プロダクト（担当 赤西・柳田）

・デザイン演習IIで修得したプロダクトデザインの基礎知識・技術を基に、演習課題を通じてプロダクトデザインのデザインプロセスの理解とプロダクトデザインに必要な課題発見、調査、コンセプト作成、スケッチ、モデル制作、検証、プレゼンテーション等の基礎的な知識および技術を修得する。また、人々の生活の中からデザイン課題を発見する態度を身に付ける。

・木工の小作品制作を通して「木」という材料を体験し、材料や加工方法の理解と知識、技術を修得する。

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】柳田：元三洋電機株式会社勤務。家電品のプロダクトデザインの実務経験を通じて得た実践的なHCD（Human Centered Design）手法に基づいて、既存製品の抱える問題を発見し解決するリ・デザインを指導している。

到達目標

- 1 選択したクラスのデザイン分野の基礎的プロセス、手法、技法を理解し説明できる。
- 2 選択したクラスのデザイン分野の基礎的制作・提案ができる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1を評価）、提出作品50%（到達目標2を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

＜A,Bクラス共通＞

- ・デザイン演習IまたはIIからの継続的履修が望ましい。
- ・3年次でイラストレーション、生活プロダクトの何れかの分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・授業時間内で完成しない演習課題は、宿題として次回までに完成させること。
- ・デザイン調査等のために学外で授業を行うことがある。

＜Aクラスのみ＞

- ・着彩用道具、スケッチブックなど必要な画材道具や立体造形に伴う材料は告知外でも自身で考え持参すること。

授業計画

<Aクラス>（イラストレーション）

- 1週目：テーマ「物語を想定した立体イラストレーションと平面イラストレーション制作」アイデアラフ制作（吉田）
- 2週目：課題1 キャラクターとサムネイル作成、キャラクターボード制作（吉田）
- 3週目：課題1 キャラクターとサムネイル作成キャラクターボード制作とプレゼンテーション（吉田）
- 4週目：課題2 物語の場面を立体化する：1 計画と芯作り（吉田）
- 5週目：課題2 物語の場面を立体化する：2 立体造形（吉田）
- 6週目：課題2 物語の場面を立体化する：3 立体造形（吉田）
- 7週目：課題2 物語の場面を立体化する：4 立体造形（吉田）
- 8週目：課題2 物語の場面を立体化する：5 磨きと着彩（吉田）
- 9週目：課題2 物語の場面を立体化する：6 背景セットの仕上げ、撮影計画（吉田）
- 10週目：課題3 立体化したキャラクターを写真撮影1（吉田）
- 11週目：課題3 立体化したキャラクターを写真撮影2（吉田）
- 12週目：課題3 立体化したキャラクターを写真撮影3（吉田）
- 13週目：作品の仕上げ、データ編集1：A1パネルにレイアウトする（吉田）
- 14週目：作品の仕上げ、データ編集2：A1パネルにレイアウトする（吉田）
- 15週目：プレゼンテーション（吉田）

<Bクラス>（生活プロダクト）

- 1週目：課題2：テーマ「リ・デザイン」概説（柳田）
- 2週目：課題1：テーマ「木を使ったデザイン提案」概説（赤西）
- 3週目：課題1：デザイン調査（赤西）
- 4週目：課題1：コンセプトデザイン（赤西）
- 5週目：課題1：アイデア検討（赤西）
- 6週目：課題1：デザイン検討（赤西）
- 7週目：課題1：木工1加工（赤西）
- 8週目：課題1：木工2組立（赤西）
- 9週目：課題1：プレゼンテーション（赤西）
- 課題2：問題探索手法の演習（柳田）
- 10週目：課題2：問題構造化手法の演習（柳田）
- 11週目：課題2：コンセプト策定手法の演習（柳田）
- 12週目：課題2：デザイン解創出手法の演習（柳田）
- 13週目：課題2：デザイン可視化手法の演習（柳田）
- 14週目：課題2：デザイン評価手法の演習（柳田）
- 15週目：課題2：プレゼンテーション手法の演習（柳田）

授業外学習

- ・毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

<Aクラス>

適宜資料を配布する。

<Bクラス>

プロダクトデザインの基礎|日本インダストリアルデザイナー協会(JIDA)編|ワークスコーポレーション|978-4862671738

備考

（無し）

プロジェクト演習 I（12205）

前期

Project Studies I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 後藤秀典

授業の概要

「デザインやアートの表現や機能が実社会においていかに活用されているか」について、情報収集や表現活動を通して基礎的な知識を身につけ、社会と芸術の関わりについて楽しみながら学修する。

・デザインとアートの諸領域を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的知識及び技能を身につける科目として位置付けている。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 地域課題の解決に向けて、適切な情報を収集することができる。
- 2 地域・社会環境とデザインとの関わりを理解し、地域課題の解決方法について説明できる。

評価方法

- ・プロセス60%（到達目標 1 を評価）、提出作品40%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等で学外で授業を行うことがある。（訪問先の都合により日時を変更する事がある）

授業計画

回数	内容
第1回	課題1-オリエンテーション
第2回	現地調査1
第3回	デザイン制作1-1（調査のまとめとコンセプト立案）
第4回	デザイン制作1-2（デザイン構想）
第5回	デザイン制作1-3（実施デザイン）
第6回	デザイン制作1-4（実施デザイン）
第7回	デザイン制作1-4（実施デザイン）
第8回	プレゼンテーション・意見交換
第9回	課題2-オリエンテーション
第10回	現地調査2
第11回	デザイン制作2-1（調査のまとめとコンセプト立案）
第12回	デザイン制作2-2（実施デザイン）
第13回	デザイン制作2-3（実施デザイン）

回数	内容
第14回	デザイン制作2-4（実施デザイン）
第15回	プレゼンテーション・意見交換

授業外学習

・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

参考文献・資料等は、適宜紹介する。

備考

無し

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	森山知己 井上昌崇 五十嵐英之 張慶南

授業の概要

- ・アート領域の造形芸術分野、工芸分野の基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
- ・履修者の学びの関心から 2 つのクラスに分かれて授業をおこなう。2 クラスの内容は次の通り。

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画・油画（担当 森山・五十嵐）

- ・絵画基礎 I、II で習得した日本画及び油画の技法展開として、絵画をさらに分析的に捉えるため、支持体や絵具の基礎的知識・技法を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方等を工夫した作品を完成させる。

<Bクラス>：工芸分野 陶芸・ガラス（担当 井上・張）

- ・陶芸の技術のロクロ成形の基礎の修得と自己設定テーマの制作をする。
- ・エミール・ガレが創って来た、パート・ド・ヴェール技法を用いて制作をする。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での授業や課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.選択したクラスの知識・技術、表現について理解できる。
 - 2.選択したクラスの表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。
 - 3.選択したクラスの制作作品について体系的に説明できる。
- （2年次自己評価用ルーブリックより）

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画・油画（担当 森山・五十嵐）

日本画・油画：基本的な画材の使用技術、制作工程を用いて表現できる。（森山・五十嵐）

<Bクラス>：工芸分野 陶芸・ガラス（担当 井上・張）

陶芸・ガラス：基礎的な成形方法を学び、今後の作品制作の土台となる技術を身につけ表現できる。（担当 井上・張）

評価方法

- ・制作プロセス・プレゼンテーション・質疑応答50%（到達目標1.3.を評価）、提出作品50%（到達目標1.2.を評価）の割合で評価する。
 - ・60点以上を合格とする。
- （到達目標は自己評価用ルーブリックより）

注意事項

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画・油画（担当 森山・五十嵐）

- ・共有する道具の取り扱いに細心の注意を払うこと。
- ・試作品のための材料は大学で準備するが、個人作品の制作については各自材料を準備する。

<Bクラス>：工芸分野 ガラス・陶芸（担当 張 井上）

- ・ガラス：作業に向けた服装に心がけ、怪我に気をつける。（張）
 - ・陶芸：粘土の乾燥について。乾燥すると高台削りはできなくなるので、乾燥状態をこまめに確認すること。
- 作品が乾燥していないと、焼成時に作品が爆発するので窯詰め前には早めに作品を完成させ十分に乾かすこと。（井上）

- ・調査等のため学外での授業を行うことがある。

授業計画

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画・油画（担当 森山・五十嵐）

- 第1回 オリエンテーション（前半授業の概要・留意事項・課題説明 森山）
紙本制作 ドーサ引き1（森山）
- 第2回 墨・硯の使い方・筆について 骨書き（森山）
- 第3回 裏打ち・仮張り 絵の具の使用法 胡粉の作り方 地塗り1（森山）
- 第4回 下塗り（主題のベース作成）背景（画面上での暈し他）（森山）
- 第5回 描き込み（染料系絵の具の使い方 描写手法）（森山）
- 第6回 画面調整1（森山）
- 第7回 上塗り（岩絵具の使用技術）仕上げ1（森山）
- 第8回 3限 プレゼンテーション・講評会（森山）
4限 オリエンテーション（後半授業の概要・留意事項・課題説明 五十嵐）
- 第9回 絵画と表現について（五十嵐）
- 第10回 絵画組成について・油彩画と科学（五十嵐）
- 第11回 絵画表現技法 古典技法 油彩画 筆、キャンバス、下地（白垂地）（五十嵐）
- 第12回 絵画表現技法 古典技法 油彩画 顔料、メディウム、グリザイユとカマイユ等（五十嵐）
- 第13回 絵画表現技法 古典技法 油彩画 水彩絵の具について（五十嵐）
- 第14回 絵画表現技法 古典技法 水彩画 作品制作（五十嵐）
- 第15回 作品講評会（五十嵐）

<Bクラス>：工芸分野 陶芸・ガラス（担当 井上・張）

- 【前半・陶芸、後半・ガラス】
- 第1回 備前粘土での口クロ成形（湯呑み／高台削り）（井上）
- 第2回 備前粘土での口クロ成形（茶碗／高台削り）（井上）
- 第3回 備前粘土での口クロ成形（皿／高台削り）（井上）
- 第4回 テーマ設定制作（作品コンセプトの発表・ミニチュアの制作）（井上）
- 第5回 テーマ設定制作（井上）
- 第6回 テーマ設定制作（井上）
- 第7回 作品の窯詰め（井上）
- 第8回 課題の説明、その分野で活躍している作家の作品を見る。（スライド）（張）
- 第9回 idea sketchの課題を持って討論する。その分野で活躍している作家の作品を見る。（スライド）（張）
- 第10回 idea sketchの課題から選んで1点の作品を造り始める。（張）
- 第11回 idea sketchの課題から選んで1点の作品を造り始める。（張）
- 第12回 窯入れをする。（張）
- 第13回 窯出しをする。仕上げの説明と制作をする。（張）
- 第14回 制作。（張）
- 第15回 合同作品講評。（井上・張）

授業外学習

- ・学習時間の目安：合計30時間

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画・油画（担当 森山・五十嵐）

展覧会見学、スケッチを実施し、授業内容の確認を行う。学んだ表現について技法調査等、自由研究を行うこと。

<Bクラス>：工芸分野 ガラス・陶芸（担当 張・井上）

- ・ガラス ： 多くの作家の作品を見る事や展覧会などを観覧する。そうする事で自分の作品が持つ個性について考える。（張）
- ・陶芸 ： 時間外でのロクロ成形の練習及び、作品高台の削りを行う。テーマ設定制作において授業時間が足りない場合には、 授業外で制作を進め授業時間では作品の疑問や違和感などの解決に時間を使えるように、出来るところまでの制作を進めておく。（井上）

教科書

＜A,Bクラス＞

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

＜A,Bクラス＞

適宜資料を配布する。

備考

＜A,Bクラス＞

特になし

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 正宗幸子

授業の概要

- ・芸術の基礎的な知識を身に着ける科目として位置付けている。
- ・各時代のファッションの特徴や、その背景となる社会や経済を学び、現在のデザインソースを知る。また、今後のデザイン活動に活かす。

到達目標

- 1 ファッション文化の変換を理解し、現在のファッションに反映されているデザインを確認できる。
- 2 今後のファッションの変換を予測できる。

評価方法

レポートなどの提出物50%（到達目標 1 を評価）、プレゼンテーションを含む演習課題50%（到達目標 2 を評価）で評価する。合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・毎回、授業の中でレポートを作成し、提出をする。
- ・視察のために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	ガイダンス
第2回	2 0 2 0 A/Wのトレンド情報と予測
第3回	古代ギリシャ・ローマの服装
第4回	ビザンツ帝国の服装
第5回	ゲルマン民族の服装
第6回	中世ヨーロッパの服装（9 - 1 2 世紀）
第7回	中世ヨーロッパの服装（1 3 – 1 5 世紀）
第8回	校外視察 1 （7月 2 4 日実施予定）
第9回	1 5 世紀のイタリアの服装
第10回	1 6 ・ 1 7 世紀の服装
第11回	1 8 ・ 1 9 世紀の服装
第12回	2 0 世紀の服装
第13回	デニムの歴史（世界・岡山）
第14回	学外視察
第15回	総括

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

日常生活の中から、多様なデザイン情報をインプットする事を習慣し、自己の得意分野の可能性を模索する。

教科書

文化学園購買部 ファッション史 改訂版・西洋服装史概説

参考書

織研新聞

備考

なし

後期

芸術学部 デザイン芸術学科

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	描画の発達 1 について（絵画と教育）
第3回	描画の発達 2 について（絵画と教育）
第4回	描画の発達 3 について（絵画と教育）
第5回	油彩画の歴史について、油彩画の技法 1 道具の扱いについて／筆の形と材質
第6回	油彩画の技法 2 メディウムの調合について／揮発性油と乾性油

回数	内容
第7回	油彩画の技法2 メディウムの調合について／ダンマル樹脂
第8回	版画の4版種と基礎技法
第9回	世界の版画の歴史と技法について
第10回	日本の版画の歴史と技法について
第11回	銅版画の基礎技法 銅版の研磨とプレートマーク
第12回	銅版画の基礎技法 インクと紙について
第13回	銅版画 ヘイター刷り／一版多色刷
第14回	作品の額装とサイン、展示について
第15回	講評会

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

特になし

プロジェクト演習Ⅱ（12254）

後期

Project Studies II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	👤 クリスウォルトン

授業の概要

- ・デザインとアート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン制作技術の修得で作品の Craftsmanship（クラフトマンシップ：描き方の品質、制作質、プレゼンテーション仕方）の意識を身に付ける。
- ・平面のデザインを立体作品に変身の知識と技能を習得する。
- 【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。
- 【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- 【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を行う。
- ・授業内容を予め提示する。（予習復習に活用すること）
- ・課題は Google Classroom を通して提示・提出を行う。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示する。
- ・授業時間外での授業や課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにする。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム機能を活用する。

到達目標

- 1 デザイン要素の知識や構成力を身につけ、演習課題に応用できる。
- 2 デザイン制作技術を修得し演習課題に応用できる。
- 3 グループワークの方法を理解し実践できる。
- 4 作品プレゼンテーションの方法を理解し実践できる。

評価方法

- ・提出作品 70%（到達目標 1、2 を評価）、プロセス 30%（到達目標 3、4 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・課題は課外の時間におよぶことがある。課題の質を高めるように積極的に取り組むこと。
- ・止むを得ず欠席した場合には早めに次回授業前に先生に相談し、Google Classroom の課題資料を参照すること。

授業計画

第1回 課題概説

第2回 デザイン調査

第3回 デザイン計画

第4回 デザイン計画のプレゼンテーション、評価（グループワーク）

第5回 アイデア展開

第6回 デザイン制作（1）

第7回 デザイン制作（2）

第8回 デザイン制作（3）

第9回 デザイン制作（4）

第10回 デザイン仕上げ、評価（グループワーク）

第11回 写真撮影（1）

第12回 写真撮影（2）

第13回 作品ポートフォリオの制作（1）

第14回 作品ポートフォリオの制作（2）

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
 - ・ 授業の進度に遅れないよう、前回の授業で学んだ内容と技法について、よく復習をしておく必要がある。
 - ・ 課題要領と参考資料をよく復習すること。
 - ・ 学習時間の目安：合計30時間
-

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

（無し）

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	磯谷晴弘 井上昌崇

授業の概要

- ・アート領域の工芸分野の基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
 - ・履修者の学びの関心から 2 つのクラスに分かれて授業をおこなう。2 クラスの内容は次の通り。
- <Aクラス>：ガラス（担当 磯谷）
- ・暮らしの中に生きづくガラスの器。色々な場面で使われる器について考察する。
 - ・いくつかの種類の器を選び、実際に制作する。
- <Bクラス>：陶芸（担当 井上）
- ・日本各地にある窯業地の歴史や特長を学び、各地の陶磁土の特性を研究する。その後、それぞれの陶磁土を使用して 作品を制作し、産地による粘土の違いの理解を深め研究をする。
 - ・実験した試験体から、制作コンセプトにあった粘土を選んで作品の制作をおこなう。
- 【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。
- 【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。
- 【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.選択したクラスの知識・技術、表現について理解できる。
美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究をさらに広く理解している。（知識）
表現技法を理解し、基本的な技術を習得している。（技術力）
- 2.選択したクラスの表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。作品について解説ができる。
制作における構想から実践までの基礎的なプロセスと考え方を習得している。（構成力）
プレゼンテーション技術を習得している。（応用力）
（2年次自己評価用ルーブリックより）

<Aクラス>：ガラス（担当 磯谷）

- 1 使われることを想定し、実用的で優れたデザインを考え制作することができる。
- 2 実際に制作しながら、ガラスの特性に合わせたデザインとは何かを議論できる。

<Bクラス>：陶芸（担当 井上）

- 1 色々な陶磁土の特性を知る事で陶芸の知識を広げる。
- 2 作品のイメージと粘土の特長との結びつきによる感性を養い、各自制作の基礎を築く。

評価方法

<Aクラス>：ガラス（担当 磯谷）

- ・提出された課題作品60%（到達目標 1）授業に向かう姿勢、プレゼンテーション40%（到達目標 2）

<Bクラス>：陶芸（担当 井上）

- ・課題作品 5 0 %（到達目標 2 を評価）、制作コンセプト 2 0 %（到達目標 1 および 2 を評価）、ファイルノート 3 0 %（到達目標 1 および 2

を評価)

注意事項

＜Aクラス＞：ガラス （担当 磯谷）

・自分が制作した作品をしっかりと確認して何が足りないか、どのような技術が必要かを考え努力すること。

＜Bクラス＞：陶芸 （担当 井上）

・焼成は作品の乾燥ができていないと焼けません。期日までに作品を仕上げること。

注意事項

＜Aクラス＞：ガラス （担当 磯谷）

・自分が制作した作品をしっかりと確認して何が足りないか、どのような技術が必要かを考え努力すること。

＜Bクラス＞：陶芸 （担当 井上）

・焼成は作品の乾燥ができていないと焼けません。期日までに作品を仕上げること。

授業計画

＜Aクラス＞：ガラス （担当 磯谷）

第1回：器の歴史的変遷

第2回：コップについて考える

第3回：コップの制作1

第4回：コップの制作2

第5回：コップの制作3

第6回：ボールについて考える

第7回：ボールの制作1

第8回：ボールに制作2

第9回：ボールの制作3

第10回：ワイングラスについて考える

第11回：ワイングラスの制作1

第12回：ワイングラスの制作2

第13回：ワイングラスの制作3

第14回：加飾法について考える

第15回：作品講評

＜Bクラス＞：ガラス （担当 井上）

第1回：全国各地の陶磁土の特性と日本の窯業地（九州・中国・四国・近畿）

第2回：全国各地の陶磁土の特性と日本の窯業地（中部・関東・東北）

第3回：日本各地の陶磁土の試験体製作(1)

第4回：日本各地の陶磁土の試験体製作(2)

第5回：日本各地の陶磁土の試験体製作(3)

第6回：日本各地の陶磁土の試験体製作(4)

第7回：日本各地の陶磁土の試験体製作(5)

第8回：日本各地の陶磁土の焼成

第9回：日本各地の陶磁土から素材選択して作品を制作する〈素材選択 制作プレゼン〉

第10回：日本各地の陶磁土から素材選択して作品を制作する〈ミニチュア制作〉

第11回：日本各地の陶磁土から素材選択して作品を制作する〈1〉

第12回：日本各地の陶磁土から素材選択して作品を制作する〈2〉

第13回：日本各地の陶磁土から素材選択して作品を制作する〈3〉

第14回：絵付け 釉薬施釉 窯詰め

第15回：窯出し 作品講評会

授業外学習

・毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。

・学習時間の目安：合計30時間

学習時間の目安：合計30時間

＜Aクラス＞：ガラス（担当 磯谷）

- ・食器、器の歴史的背景から生まれた形や色などを研究し、過去から現在の生活様式への変遷を考える。
- ・授業外での制作に積極的に取り組む。

＜Bクラス＞：陶芸（担当 井上）

- ・作家の作品を見る事や展覧会などを観覧する。作品の見方など観る力を育成し、自己の作品においてもその判断ができるよう努力する。
- ・時間外での制作の進捗を行い授業では作業的な要素を減らす。
- ・試作品や試験体は時間外に制作をする。

教科書

- ・使用しない
- ・適宜資料を配布する。

参考書

- ・使用しない。
- ・適宜資料を配布する。

備考

特になし

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 神原正明

授業の概要

西洋美術の歩みを原始時代から近代の始まりまでをたどる。時代はそれぞれの形の特性を持っている。それぞれの時代が生み出した形の誕生の物語を、グローバルな視点から追いかけてみたい。「形」は独自の原理に沿って進化をはたし、歴史を築いてきた。「形の生命」という呼び方もするが、そこに美術史の特異性がある。「様式史としての美術史」を原点としながら、イコノロジー（図像解釈学）にいたる学的形成をふまえ、ルネサンスとバロックの美意識の違いを理解し、その対立を基軸に歴史のダイナミズムを学んでいく。同時に美術鑑賞を通じて美に対する感性を養い、真贋を見抜く「めきき」となることが、究極の目標となる。いいものをいいといえる確かな目を育てたい。

- 本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開する。
- ・授業内容は予め提示し、課題は Google Classroom を通じて提出すること。

到達目標

- 1.画材の成り立ちや性質を説明でき、その使用方法を関係づけられる（知識）
 - 2.形、素材の違いを類別し、それらの基本的な理解ができる（技術力）
 - 3.質感表現、空間表現、構図など画面全体を意識した理解ができ、説明ができる。（表現力）
- （一年次自己評価用ルーブリックより）
- ・美術作品を通してその背後にある人類の精神文化の普遍性と多様性を理解できる。
 - ・授業内容から課題を見つけ考察し、簡潔に文章化する力をつける。

評価方法

- ・毎回の授業に取り組む姿勢 6 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）
- ・期末試験かレポート 4 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）
- ・毎回の課題を提出すること。

注意事項

- ・大原美術館をはじめ各地の美術館の展覧会を通して西洋美術のオリジナル作品に親しむよう心掛けてほしい。
- ・本科目は、教職と博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりした目的意識を持って履修しなければならない。

授業計画

- 1.オリエンテーション
- 2.原始の造形
- 3.古代エジプト美術
- 4.古代ギリシャ美術
- 5.古代ローマ美術
- 6.中世ヨーロッパ美術
- 7.イタリアルネサンス
- 8.北方ルネサンス
- 9.盛期ルネサンス
- 10.バロック美術
- 11.オランダの黄金時代
- 12.フランス絶対王政の美術
- 13.ロココ美術
- 14.近代以降の美術
- 15.まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・前もって教科書を読みこんで問題点を整理しておく。
- ・各地で開催される美術館での展覧会を鑑賞し、レポートを作成する。
- ・毎週の講義から課題を見つけ200字程度にまとめて提出する。

教科書

神原正明『快読・西洋の美術』勁草書房 978-4-326-85171-3

参考書

『世界美術大全集・西洋編』全28巻（小学館）

備考

美術館や展覧会見学が難しい場合、NHK「日曜美術館」などテレビ番組を見る習慣をつけておいてほしい。

デザイン理論Ⅱ（12302）

前期

Design Theory Ⅱ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2年
対象	26～18N
単位数	2.0単位
担当教員	 柳田宏治  正宗幸子

授業の概要

・デザイン領域の生活プロダクトとファッション・テキスタイル両分野の理論を学習し、基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。

・人や社会とプロダクトデザインとの関係、プロダクトデザインの今日的な役割などを考察しプロダクトデザインの基礎知識を修得する。また、プロダクトデザインの実践手法となるユーザーエクスペリエンスデザインについて演習を通して学ぶ。

・ファッションデザイン・テキスタイルデザインに関するカラー、素材、デザイン、トレンド情報、ファッションビジネスの基礎を学ぶ。

・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。

・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

・【実務経験のある教員による授業科目】正宗：元株式会社カイトック勤務。アパレルおよびファッションデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 プロダクトデザインおよびユーザーエクスペリエンスデザインの基礎知識を理解し説明することができる。
- 2 ファッションデザイン・テキスタイルデザインの基礎知識を理解し説明することができる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1を評価）、提出作品50%（到達目標2を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・3年次から生活プロダクト、またはファッション・テキスタイル分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・デザイン調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション（正宗） ファッションデザインの概要とフロー「カラー」「素材」「デザイン」 ・現在の「SDGs 環境・社会・経済」
第2回	ファッション情報「レディーストレンド情報」（正宗）
第3回	ファッションのカラー分類（正宗）
第4回	糸・素材（織物・編み物）・加工・パターン（柄）（正宗）
第5回	デザイン1（正宗）
第6回	デザイン2（正宗）
第7回	ファッションビジネス「川上・川中・川下」（正宗）
第8回	プロダクトデザイン概説（柳田）
第9回	プロダクトデザインとユーザーエクスペリエンスデザイン（柳田）
第10回	ユーザーエクスペリエンスデザイン1：共感（柳田）

回数	内容
第11回	ユーザーエクスペリエンスデザイン 2：問題定義（柳田）
第12回	ユーザーエクスペリエンスデザイン 3：創造（柳田）
第13回	ユーザーエクスペリエンスデザイン 4：プロトタイプ（柳田）
第14回	ユーザーエクスペリエンスデザイン 5：テスト（柳田）
第15回	ユーザーエクスペリエンスデザイン 6：総括（柳田）

授業外学習

- ・授業外学習のための演習課題があるので、次回の授業にて提出すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宣資料を配布する。

参考書

「UXデザインの教科書」安藤昌也, 丸善出版 (2016), ISBN:978-4621300374
「テキスタイル用語辞典」成田典子, テキスタイル・ツリー (2012), ISBN:978-4990630003
他、適宣紹介する。

備考

（無し）

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

実務経験のある本学教員の他に、美術館・博物館の館長や学芸員をはじめとする関係者を特別講師に招き、施設の概要や管理・運営などに関する具体的な仕事の内容について、さらには、所蔵資料の保存・展示方法や展覧会、催し物に関する情報発信の仕方や来館者に対するサービスについての事例や問題点等を理解することを目的とする。

【実務経験のある講師による授業科目】

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）

美術館・博物館の管理・運営における具体的な活動、特に水族館や動物園も含む国内外の様々な博物館の資料に関する保存や展示方法について学ぶことにより、博物館全般の資料保存について幅広く多様な観点から理解し説明できるようになる。

評価方法

授業時間中に毎回実施する確認テスト40％（到達目標1、2、3の評価）

レポート60％（到達目標1、2、3の評価）

総合計60点以上を合格とする。

注意事項

各自で選択した博物館相当施設の見学を行う。博物館実習に参加することを前提とし、学芸員の役割や心構え、また、資料の扱い方及び保存方法についてこの講義によって十分に理解を深めること。本科目は、博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなければならない。

授業計画

1. オリエンテーション
2. 犬養木堂記念館について（特別講師による）
3. ライフパーク倉敷埋蔵文化センターについて（特別講師による）
4. ライフパーク倉敷市民学習センターについて（特別講師による）
5. ライフパーク倉敷教育センターについて（特別講師による）
6. ライフパーク倉敷科学センターについて（特別講師による）
7. ライフパーク倉敷情報学習センターについて（特別講師による）
8. 倉敷市立自然史博物館について（特別講師による）
9. 玉野海洋博物館について（特別講師による）
10. 大原美術館について
11. 日本の水族館について
12. 世界の動物園について
13. ヨーロッパの博物館における新たな方向性について
14. 博物館における民族表象について
15. 博物館資料保存論のまとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間 予習については、紹介された美術館・博物館に関する情報を文献やインターネット等で調べておくこと。また、各回の講義終了後、講義内容に関して考察したレポートを提出してもらうので、毎回の講義についてよく復習しておくこと。

教科書

使用しない。

参考書

授業中に随時紹介する。

備考

無し

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 神原正明

授業の概要

日本美術の流れに沿って縄文から現代までをたどる。美術史は個々の作品の蓄積によって成り立っているが、ここでは作品の個々の紹介よりもそれが生み出された時代精神にポイントを置いて講義を進めていく。外来文化の影響も重要で、中国・インド・朝鮮半島からの文化の伝来、さらには西洋との出会いを経て、その中から日本独自の文化を生み出していくようすを理解してほしい。絵画、彫刻、工芸、考古、建築、庭園、書から映像、デザイン、マンガ、アニメへと続く日本美術の歴史を、グローバルな視点から日本美術の特質をふまえて考察する。岡倉天心・柳宗悦・岡本太郎・加藤周一などの発言を通して、日本文化とは何かを掘り下げていきたい。全体の構成は加藤周一監修による「日本その心とかたち」に基づき、スタジオジブリから出されたDVDを補助教材として用いる。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開する。

・授業内容は予め提示し、課題は Google Classroom を通じて提出すること。

到達目標

- 1.素材の成り立ちや性質を説明でき、その使用方法を関係づけられる（知識）
- 2.形、素材の違いを類別し、それらの基本的な研究ができる（技術力）
- 3.質感表現、空間表現、構図を意識した研究ができる（表現力）
（一年次自己評価用ルーブリックより）

日本美術史についての基本的な知識を習得し、その背景となる歴史や文化を理解することができる。

授業内容から課題を見つけ考察し、簡潔に文章化する力をつける。

評価方法

- ・毎回の授業に取り組む姿勢 6 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）、試験かレポート 4 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）。
- ・毎回の課題を提出すること。

注意事項

- ・各地で行われる日本美術の展覧会や社寺仏閣などの文化財を積極的に訪れること。
- ・本科目は、教職と博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりした目的意識を持って履修しなければならない。

授業計画

- 1.オリエンテーション
- 2.日本文化とは
- 3.縄文の造形
- 4.仏教美術の時代
- 5.鎌倉リアリズム
- 6.室町の水墨画
- 7.桃山ルネサンス
- 8.茶の美術
- 9.浮世絵の美
- 10.江戸の幻想
- 11.江戸から東京へ
- 12.外来文化の受容
- 13.再び日本文化とは
- 14.作品鑑賞

15.まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・前もって教科書を読みこんで問題点を整理しておく。
- ・各地の美術館で行われる日本美術の展覧会を通じてオリジナルの作品に触れる。
- ・毎週の講義から課題を見つけ簡潔に文章にまとめて提出する。

教科書

神原正明『快読・日本の美術』勁草書房 978-4-326-85172-0

参考書

加藤周一『日本 その心とかたち [DVD]』スタジオジブリ

辻惟雄『日本美術の歴史』東京大学出版会

備考

展覧会見学が難しい場合は、NHK「日曜美術館」などのテレビ番組を見る習慣をつけておいてほしい。

年次	2年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0単位
担当教員	森山知己 五十嵐英之 張慶南 川上幸之介

授業の概要

- ・アート領域の造形芸術分野、工芸分野、現代アート分野の基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
- ・履修者の学びの関心から4つのクラスに分かれて授業をおこなう。4クラスの内容は次の通り。

＜Aクラス＞：造形芸術分野 日本画（担当 森山）

- ・美術工芸演習Ⅰで修得した日本画技法からの展開として、絵画をさらに分析的にとらえるため支持体に絹を加えて日本画についての基礎知識・専門技法を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方等を工夫した作品を完成させる。

＜Bクラス＞：工芸分野 ガラス（担当 張）

- ・ガラスの接着やcold workの技法を用いて制作する。
- ・ガラスを塊から削り、ガラスが持つ透明感や屈折について新しい作り方が習得できる。

＜Cクラス＞：現代アート分野（担当 川上）

- ・現代アートの紹介と実践。イギリスの美術教育を土台としたリサーチ方法により、メディアアートの実技、歴史、文脈といった制作理論の導入を行うことで、作品の完成度をあげる。作品とコンセプトの相互の影響関係を考察し、2D、3DCGといったデジタルメディアを習得できる。

＜Dクラス＞：造形芸術分野 油画（担当 五十嵐）

- ・美術工芸演習Ⅰで修得した油彩画技法からの展開として、絵画をさらに分析的にとらえるため銅版画の基礎知識・専門技法を習得する。
- ・技法と表現についての関係を考えるため、材料の選択や道具の扱い方等を工夫した作品を完成させる。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.選択したクラスの知識・技術、表現について理解できる。
 - 2.選択したクラスの表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。
 - 3.選択したクラスの治療作品について体系的に説明できる。
- （2年次自己評価用ルーブリックより）

評価方法

- ・制作プロセス・プレゼンテーション・質疑応答50%（到達目標1.3.を評価）、提出作品50%（到達目標1.2.を評価）の割合で評価する。

- ・60点以上を合格とする。
- (到達目標は自己評価用ルーブリックより)

注意事項

<A、B、C、Dクラス共通>

- ・美術工芸演習 I またはIIからの継続的履修が望ましい。
- ・3年次、選択する分野のクラスを履修すること。
- ・授業時間内で完成しない演習課題は、宿題として次回までに完成させること。
- ・作品調査等のため、学外で授業を行うことがある。

<Aクラス> : 造形芸術分野 日本画 (担当 森山)

- ・日本画 : 共有する道具の取り扱いに細心の注意を払うこと

<Bクラス> : 工芸分野 ガラス (担当 張)

- ・ガラス : 作業に向けた服装に心がけ、怪我に気をつける。

<Cクラス> : 現代アート分野 (担当 川上)

<Dクラス> : 造形芸術分野 油画 (担当 五十嵐)

- ・油画 : 共有する道具の取り扱いに細心の注意を払うこと。

授業計画

<Aクラス> : 造形芸術分野 日本画 (担当 森山)

- 第1回 オリエンテーション 支持体としての絹と日本画技法について (森山)
- 第2回 支持体準備① 絹枠に絹を貼る 下図準備 (森山)
- 第3回 支持体準備② 和紙と絹にドーサ引きを行う 下図制作 (森山)
- 第4回 墨による骨描き (森山)
- 第5回 絹への墨線を生かした骨描き 和紙の裏打ちと仮張り (森山)
- 第6回 絹、和紙への地塗り もしくは具引き (森山)
- 第7回 松煙墨と油煙墨の違い 墨による片ぼかしと下塗り (森山)
- 第8回 背景作成と墨の片ぼかし 空刷毛の使い方 (森山)
- 第9回 描き込み 染料系絵の具による描写① (森山)
- 第10回 描き込み 染料系絵の具による描写② (森山)
- 第11回 画面の調整 (森山)
- 第12回 描き込み 染料系絵の具による仕上げ (森山)
- 第13回 岩絵の具を使った上塗り (森山)
- 第14回 具絵の具による仕上げ 完成 (森山)
- 第15回 プレゼンテーション・講評会 (森山)

<Bクラス> : 工芸分野 ガラス (担当 張)

- 第1回 オリエンテーション (授業の概要・留意事項・課題の説明) (張)
- 第2回 ガラスを切断し、接着の準備をする。(張)
- 第3回 接着をする。(張)
- 第4回 ガラスのcold workについて習う。(張)
- 第5回 ガラスを研磨して、キューブを作る。(張)
- 第6回 ガラスを研磨して、キューブを作る。(張)
- 第7回 講評会、次の課題を説明する。(吹き場を使用する) (張)
- 第8回 溶けたガラスを吹き場で整形する。(吹き場を使用する) (張)
- 第9回 溶けたガラスを吹き場で整形する。(吹き場を使用する) (張)
- 第10回 溶けたガラスを吹き場で整形する。(吹き場を使用する) (張)
- 第11回 cold workによる仕上げをする。(張)
- 第12回 cold workによる仕上げをする。(張)
- 第13回 cold workによる仕上げをする。(張)
- 第14回 cold workによる仕上げをする。(張)
- 第15回 講評会 (張)

<Cクラス>：現代アート分野（担当 川上）

第1回 コンセプトと媒体についての考察、制作の為にドローイング、アイディア・スケッチ、チュートリアル（川上）

第2回 現代写真のレクチャー、作品制作、チュートリアル（川上）

第3回 ビデオアートのレクチャー、作品制作、チュートリアル（川上）

第4回 ビデオアートの実践 2DCG（川上）

第5回 ビデオアートの実践 2DCG（川上）

第6回 ビデオアートの実践 2DCG（川上）

第7回 ビデオアートの実践 動画編集（川上）

第8回 ビデオアートの実践 動画編集（川上）

第9回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第10回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第11回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第12回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第13回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第14回 ビデオアートの実践 3DCG（川上）

第15回 プレゼンテーション、グループチュートリアル、ディスカッション（川上）

<Dクラス>：造形芸術分野 油画（担当 五十嵐）

第1回 オリエンテーション 世界の版画の歴史と技法について（五十嵐）

第2回 日本の版画の歴史と技法について（五十嵐）

第3回 銅版画の基礎技法 銅版の研磨とプレートマーク（五十嵐）

第4回 銅版画の基礎技法 インクと紙について（五十嵐）

第5回 銅版画の基礎技法 各種グラントと溶剤の扱い（五十嵐）

第6回 作品制作1 銅版画の基礎技法 印刷（五十嵐）

第7回 作品制作1 銅版画 ラインエッチング（五十嵐）

第8回 作品制作1 銅版画 シュガーリフト（五十嵐）

第9回 作品制作1 銅版画 ソフトグラント（五十嵐）

第10回 作品制作2 銅版画 アクアチント（五十嵐）

第11回 作品制作2 銅版画 ヘイター刷り／一版多色刷（五十嵐）

第12回 作品制作2 コラグラフ との混合技法／多版多色刷（五十嵐）

第13回 作品制作2 木版との混合技法／多版多色刷（五十嵐）

第14回 作品制作2 作品の額装とサイン、展示について／多版多色刷（五十嵐）

第15回 講評会（五十嵐）

授業外学習

・学習時間の目安：合計30時間

<Aクラス>：造形芸術分野 日本画（担当 森山）

展覧会見学、スケッチを実施し、授業内容の確認を行う。学んだ表現について技法調査等、自由研究を行うこと。

<Bクラス>：工芸分野 ガラス（担当 張）

<Cクラス>：現代アート分野（担当 川上）

<Dクラス>：造形芸術分野 油画（担当 五十嵐）

美術館やアートギャラリーで版画作品を鑑賞する。版画技法に関する調査を行い、資料を作成する。

教科書

<A,B,C,Dクラス>

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

<A,B,C,Dクラス>

・日本画：必要に応じて紹介する。（森山）

・『油彩画の科学』作品資料はパワーポイントで紹介する。（五十嵐）

・ガラス：必要に応じて紹介する。（張）

備考

<A,B,C,Dクラス>

特になし

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 柳田宏治

授業の概要

- ・デザインの基礎的、応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザインの重要なテーマの一つである「ユニバーサルデザイン」について、その考え方や事例の研究を行い理解を深める。また、建築物や製品、サービスなどの実施されているデザインについて、ユニバーサルデザインのレベルを調査・分析し、改善提案を行うことで、理論を実践に繋げる。これらにより、ユーザーの多様性とデザインとの関係を学ぶ。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】プレゼンテーションに対して講評を含めた指導を行う。
- ・【ICTを活用した双方向型授業】Google Classroomを活用する。各回の資料を掲載し当該コメント欄で授業への質問や感想を受ける。
- ・【実務経験のある教員による授業科目】柳田：元三洋電機株式会社勤務（家電デザイン部門）：家電品のプロダクトデザインの実務経験を通じて得た実践的なHCD（Human Centered Design）手法に基づいて、既存製品の抱える問題を発見し解決するリ・デザインを指導している。

到達目標

- 1 ユニバーサルデザインの考え方を理解し説明できる。
- 2 ユニバーサルデザインの実践手法を理解し説明できる。

評価方法

定期試験50%（到達目標 1 を評価）、グループ活動・プレゼンテーションを含む演習課題50%（到達目標 2 を評価）で評価する。合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・演習や事例研究はグループで行うため、グループワークへの積極的な参加が必須となる。
- ・演習の調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	ユニバーサルデザインの気付き：演習（評価実験）
第3回	ユニバーサルデザインの概要 1：ユニバーサルデザインの定義
第4回	ユニバーサルデザインの概要 2：障害とは
第5回	ユニバーサルデザインの概要 3：障害モデルとユニバーサルデザイン
第6回	ユニバーサルデザインの事例研究 1：ユニバーサルデザイン 7 原則
第7回	ユニバーサルデザインの事例研究 2：製品、建築、その他
第8回	ユニバーサルデザインの事例研究 3：情報、Web、その他
第9回	ユニバーサルデザインの事例研究 4：プログラム、サービス、その他
第10回	ユニバーサルデザインの開発 1：ユーザーニーズ手法
第11回	ユニバーサルデザインの開発 2：評価、要求抽出手法
第12回	ユニバーサルデザインの開発 3：演習 1（調査、評価）

回数	内容
第13回	ユニバーサルデザインの開発 4 : 演習 2 (改善提案)
第14回	ユニバーサルデザインの開発 5 : 演習 3 (発表)
第15回	総括

授業外学習

- ・日常生活の中で、実施されている身の周りのユニバーサルデザインについて意識を向け、授業で講義する理論に照らして理解を深めること。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

指定教科書は無い。Google Classroomに画面に映すパワーポイントの資料(PDFファイル)を載せる。

参考書

「ユニバーサルデザイン実践ガイドライン」 日本人間工学会、共立出版 (2003) 978-4320071551
「IAUD UDマトリックス ユーザー情報集・事例集」 国際ユニヴァーサルデザイン協議会(2010)、978-4990372026
「ユニバーサルデザインの教科書」 日経デザイン編、日経BP社 (2015)、978-4822235017
その他、適宜紹介する。

備考

—

デザイン技法演習Ⅱ（12355）

後期

Design Technique StdioⅡ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 岡崎遼太郎  ムラカミヨシコ

授業の概要

- ・デザインに関する基礎的な知識と技術力を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン技法のうち、Webおよびプレゼンテーションについて基礎を学修する。
- ・Web技法では、情報デザインの概要を学び、演習を通してWebの基本技術を修得する。
- ・プレゼンテーション技法では、実社会で行われているプレゼンテーションの概要を学び、演習を通してプレゼンテーションの基本技術を修得する。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・【実務経験のある教員による授業科目】ムラカミ：ブランディングデザインを行う有限会社アッパービレッジの代表としてデザインビジネスを行っている。 岡崎：デザイン制作グループLAID-BACK DESIGN代表としてデザイン実務を行っている。

到達目標

- 1 Webの基本技術を理解し簡単なサイトデザインができる。
- 2 デザインプレゼンテーションの基本技術を理解し実践できる。

評価方法

- ・提出作品に表されたWebデザインに関する知識と実践50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に表されたデザインプレゼンテーションに関する知識と実践50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・調査等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行う場合があるので日程に注意すること。

授業計画

回数	内容
第1回	Web技法オリエンテーション（岡崎）
第2回	Web技法 1：概論「ウェブの歴史・概要」（岡崎）
第3回	Web技法 2：基礎 1「ウェブサイト制作について」（岡崎）
第4回	Web技法 3：基礎 2「UI・UX設計」（岡崎）
第5回	Web技法 4：基礎 3「デザインシステムと情報」（岡崎）
第6回	Web技法 5：演習 1（岡崎）
第7回	Web技法 6：演習 2（岡崎）
第8回	Web技法 7：まとめ・プレゼンテーション（岡崎） プレゼンテーション技法 1：オリエンテーション（ムラカミ）
第9回	プレゼンテーション技法 1：プレゼンテーションの実際 1（ムラカミ）
第10回	プレゼンテーション技法 2：プレゼンテーションの実際 2（ムラカミ）
第11回	プレゼンテーション技法 3：プレゼンテーションの実際 3（ムラカミ）

回数	内容
第12回	プレゼンテーション技法4：プレゼンテーション技術1（ムラカミ）
第13回	プレゼンテーション技法5：プレゼンテーション技術2（ムラカミ）
第14回	プレゼンテーション技法6：プレゼンテーション実践（ムラカミ）
第15回	プレゼンテーション技法7：まとめ（ムラカミ）

授業外学習

- ・演習課題の制作は授業外学習とする。
- ・毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。

参考書

参考資料は適宜紹介する。

備考

（無し）

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

本講義では導入として博物館の定義、機能、制度等について学び、発達の歴史と現状を世界と日本の博物館から代表的なものを事例に挙げ比較検討する。また、博物館を支える学芸員の役割について授業やボランティア活動を通して学ぶ。

【ICTを活用した双方向性型授業】

本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開する。

- ・授業内容を予め提示する(予習復習に活用すること)。
- ・授業時間外での授業や、課題に関する質問は、Google Classroomのストリーム機能を活用し、質問できるようにする。

【フィードバック】

- ・課題(小テスト)に対する講評などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1．博物館についての基本的な考え方について、定義や目的、機能、制度等の幅広く多様な視点から理解し説明できる。
- 2．博物館発達の歴史及び課題について、日本並びに欧米、アジアの事例を比較することにより違いを理解し説明できる。
- 3．博物館でのボランティア活動を通じて、博物館を支える側及び利用者側の実態を把握し、課題を発見し説明できる。

評価方法

授業時間中に毎回実施する小テスト 3 0 %(到達目標 1、2 を評価)、ボランティア活動 2 0 %(到達目標 3 を評価)、定期試験 5 0 %(到達目標 1、2 を評価)により成績を評価し、総合点 6 0 点以上を合格とする。

注意事項

ボランティア活動の体験をふまえ、「科学博物館における教育普及活動」に関するレポートを提出すること。本科目は、博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなければならない。

調査等のため学外での授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	博物館学とは何かー博物館学の目的と構成、研究方法
第3回	博物館の定義と機能
第4回	博物館の制度
第5回	博物館の歴史と現状(1) ヨーロッパ 1 ； 博物館の起源(古代・中世)
第6回	博物館の歴史と現状(2) ヨーロッパ 2 ； 18世紀～第二次世界大戦
第7回	博物館の歴史と現状(3) ヨーロッパ 3 ； ポストモダン時代のミュージアム
第8回	博物館の歴史と現状(4) アメリカ
第9回	博物館の歴史と現状(5) アジア
第10回	博物館の歴史と現状(6) 日本; 近代博物館前史(奈良～江戸)
第11回	博物館の歴史と現状(7) 日本；明治～現代
第12回	博物館の歴史と現状(8) 博物館の政治学

回数	内容
第13回	学芸員の役割(1) 学芸員の定義と基本的な業務内容について
第14回	学芸員の役割(2) ミュージアムの時代へ向けて
第15回	総まとめ； 現代博物館の課題

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・予習については、毎回講義の最後に教科書の頁を指示するので該当箇所をよく読み、紹介された美術館や博物館について書籍やインターネット等で調べておくこと。
- ・なお、各回の授業終了時に小テストを実施するので、毎回の講義についてよく復習しておくこと。
- ・また、毎年8月に開催されるライフパーク倉敷科学センターでの「ライフパークの集い」におけるボランティア活動に、積極的に参加すること。

教科書

大堀哲・水嶋英治『博物館学』学文社、2014年、ISBN978-4-7620-2284-5

参考書

授業中に随時紹介する。

備考

(無し)

材料学 I（12402）

前期

Material Science I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 井上昌崇  張慶南

授業の概要

- ・材料に関する基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
 - ・履修者の学びの関心から 2 つのクラスに分かれて授業をおこなう。
- アート領域、特に工芸分野の基礎的な素材についての知識を学び、技術や表現を実践する際に補強する科目として位置付けている。
- 【アクティブラーニング】グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れる。
- 【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.素材についての知識・技術、表現について理解できる。
美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究をさらに広く理解している。（知識）
表現技法を理解し、基本的な技術を習得している。（技術力）
- 2.選択した素材の特徴を理解し、自らの作品制作と重ねて捉えることができる。
作品制作のための素材を扱う構想から実践までの基礎的なプロセスと考え方を習得している。（構成力）
（2年次自己評価用ルーブリックより）

評価方法

井上

灰釉薬・石灰釉薬の基礎の修得 5 0 %（到達目標 2 を評価）

含鉄釉薬・自己調合の釉薬 5 0 %（到達目標 1 を評価）

張

授業毎の内容について感想や意見を評価する 5 0 %（到達目標 1 を評価）

課題提出 5 0 %（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。

6 0 点以上を合格とする。

注意事項

井上

原料は、混ざると使用できなくなり廃棄となるので扱いには気をつける。

不明なことは必ず確認を取る事。

張

マスクの着用と換気を徹底して行う。

気分が悪くなった時は申し出る。

授業計画

第 1 回：オリエンテーション。粘土・釉薬の種類についての説明。（井上 陶芸）

第 2 回：釉薬実験の試験体製作（井上）

第 3 回：釉薬実験の試験体製作（井上）

第 4 回：灰釉薬の説明と調合（井上）

- 第 5 回：含鉄釉薬の説明と調合（井上）
- 第 6 回：石灰釉薬の説明と調合 窯詰め（井上）
- 第 7 回：焼成後の試験体のディスカッション（井上）
- 第 8 回：オリエンテーションをする。ガラスのエナメル薬について説明する。課題を出す。（張）
- 第 9 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。エナメルについて参考作品などを見ながら説明を行う。課題を出す。エナメルの色見本を作る（張）
- 第 1 0 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。色見本の窯入れをする。（張）
- 第 1 1 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。（張）
- 第 1 2 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。窯入れをする。（張）
- 第 1 3 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。窯入れをする。（張）
- 第 1 4 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作をし窯入れをする。（張）
- 第 1 5 回：講評会をする。（井上 張）

授業外学習

毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。

井上

授業で調合する釉薬以外に関心のある釉薬について調べ、のちの制作に有効となる釉薬を探す。

授業で調合する釉薬以外に関心のある釉薬について調べ、のちの制作に有効となる釉薬を探す。

張

展覧会などを見学し、多くの作家の作品を鑑賞するようにする。

学習時間の目安：合計60時間

教科書

使用しない

参考書

必要に応じて配布する。

備考

特になし

コンピュータ演習 I (12403)

前期

Study of Computer I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	1. 0 単位
担当教員	松本恭吾

授業の概要

画像を扱うクリエイティブ系業界の標準ソフトであるAdobe IllustratorとPhotoshopの操作方法を学び、簡単なアイデアのプレゼンテーションボード、自作品のポートフォリオを制作する。

到達目標

- 1 Adobe Illustrator、Adobe Photoshopの基本操作ができる。
- 2 ペンツールなどを使用したシンプルなイラストの作成、写真の調整・切り抜き加工、さらに両ソフトを連携してプレゼンテーションボード、ポートフォリオなどのデザイン制作ができる。

評価方法

- ・基本操作の理解50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に表現された制作技術50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・課題ファイルのバックアップのため、U S Bフラッシュメモリ 1 G B （以上）を持参すること。

授業計画

- 1週目：Adobe Photoshopの基本操作（1）：操作の基本概念、写真の調整と切り抜き、パス、選択範囲について
- 2週目：Adobe Photoshopの基本操作（2）：各種パネルについて、写真の調整と切り抜き、レイヤーについて
- 3週目：Adobe Photoshopの基本操作（3）：画像解像度について、簡単な写真画像の合成法
- 4週目：Adobe Photoshopの基本操作（4）：ブラシツールについて、写真にペイントを加える
- 5週目：Adobe Illustratorの基本操作（1）：Illustratorについて
- Adobe Illustratorの基本操作（2）：文字ツールについて、レイヤーについて、Photoshopで加工した写真を配置し文字と組み合わせる
- 6週目：Adobe Illustratorの基本操作（3）：写真を配置し文字と組み合わせる、画面のリズムとレイアウトの法則
- 7週目：課題制作（1）：自作ポートフォリオの表紙を制作する
- 8週目：課題制作（2）：自作ポートフォリオの表紙と中身を制作する
- 9週目：Adobe Illustratorの基本操作（4）：ペンツールについて、イラストの作成①
- 10週目：Adobe Illustratorの基本操作（5）：ペンツールについて、イラストの作成②
- 11週目：Adobe Illustratorの基本操作（6）：ガイド、トンボについて
- 12週目：課題制作（2）：プレゼンテーションボードの制作
- 13週目：課題制作（2）：プレゼンテーションボードの制作
- 14週目：課題制作（2）：プレゼンテーションボードの制作
- 15週目：課題制作（2）：プレゼンテーションボードの制作

授業外学習

- ・授業を通じて習得した技術を用いて、ポートフォリオ制作を始め、プレゼンテーションボードなどの積極的な制作を推奨する。
- ・毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・学習時間の目安：合計15時間

教科書

デザインの学校 これからはじめる Illustrator の本 [2020年最新版]ISBN：978-4-297-10911-0

デザインの学校 これからはじめるPhotoshopの本 [2020年最新版]ISBN：978-4-297-10909-7

参考書

備考

(無し)

美術工芸演習Ⅱ（12404）

前期

Studies of Fine and Applied Arts Ⅱ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0単位
担当教員	 川上幸之介  神馬啓佑

授業の概要

- ・アート領域の基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
- 現代アートの紹介と実践。イギリスの美術教育を土台としたリサーチ方法により、現代絵画における、ドローイングの実技、色彩論、現代写真、現代彫刻をはじめとした制作理論の導入。現代アートにおける問い「何がアートであるか」から「どのようにアートであるのか」へと発展させる。リサーチ方法を学ぶ。アイデア及び、使用するメディアを発展する。
- 【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。
- 【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。
- 【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 現代アートの知識・技術、表現について理解できる。
現代美術と絵画、彫刻、写真の関連を理解できる。現代美術においての表現方法を理解できる。現代絵画、彫刻、写真とその他のメディアの関連性を理解できる。現代絵画、彫刻、写真の歴史について理解し説明できる。／美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究をさらに広く理解している。（知識）
2. 現代アートの表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。
現代絵画、彫刻、写真の技法を理解し、使用できる／表現技法を理解し、基本的な技術を習得している。（技術力）
（2年次自己評価用ルーブリックより）

評価方法

スケッチブック、リフレクティブ・ジャーナル、リサーチ・ファイル（制作過程の提出）50％（到達目標1および2の評価）
作品50％（到達目標2の評価）

注意事項

調査等のため学外での授業を行うことがある。
必要なものを配布資料に明記する。

授業計画

- 第1回：「現代アート（コンテンポラリー・アート）」とは何か？レクチャー。「マインドマップ」「コラージュ」レクチャー（川上・神馬）
- 第2回：①「コラージュ」実践（神馬）
- 第3回：①のグループチュートリアル、②「現代のドローイング」②に用いられているテクニックのレクチャー、実践（神馬）
- 第4回：③「リアリズム・プロジェクト」③の歴史のレクチャー、テクニックのレクチャー 「ペインターのスタジオ」プロの作家のアトリエ（神馬）
- 第5回：④「ペインティングの実践」基礎、キャンバスの作り方、オイル、アクリルの使用方法等。（川上）
- 第6回：⑤「古典技法から現代絵画へ」レクチャー（川上）
- 第7回：⑤実践（川上）
- 第8回：⑤実践（川上）

第 9 回：⑤実践 グループチュートリアル（神馬）

第 1 0 回：⑥「絵画の拡張」 異なる二つの媒体を用いた絵画制作（神馬）

第 1 1 回：⑥ 2（神馬）

第 1 2 回：⑥ 3（川上）

第 1 3 回：⑦「現代の写真」現代写真のレクチャー ⑦のテクニックのレクチャー、実践（川上）

第 1 4 回：⑦グループチュートリアル。⑧「Cube プロジェクト」（川上・神馬）

第 1 5 回：⑧のグループチュートリアル（川上・神馬）

授業外学習

学習時間の目安：合計 3 0 時間

- ・ 作品制作において授業外の時間を使い制作できる。
- ・ ギャラリーで作品を鑑賞して現在との違い、作品のオリジナル性と時代背景を見極める。

教科書

適宜指示する。

参考書

適宜指示する

備考

特になし

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

明治維新後、西洋をモデルとした社会のなかで、日本で美術はどのような役割を期待され、どのような様相を占めたのだろうか。本講義では、明治から第二次世界大戦頃までの我が国の洋画、日本画、彫刻、建築をはじめとし、西洋では「マイナーアート」とされた工芸や版画、さらには新しく加わったグラフィック・デザインや写真も含めた各分野の代表的な作家及び作品を紹介し、広く「アート」について考察することを目的とする。

授業ではスライド等を用いて、絵画、版画、彫刻、工芸、デザイン、建築、写真など様々なジャンルにおける代表的な作品の解説を行い、近代日本美術史を概観する。

【アクティブラーニング】美術館での作品鑑賞およびプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1．日本近代美術史を理解するための基本的な知識を身につけ説明できる。
- 2．美術館を見学し本物の作品に接することにより鑑賞力が身につく。
- 3．美術史の観点から作品研究を行い論述することができる。

評価方法

授業時間中に毎回実施する小テスト 3 0 % (到達目標 1 を評価)、美術館見学による作品研究発表 3 0 % (到達目標 2 を評価)、レポート (到達目標 3 を評価) により成績を評価し、総合計 6 0 点以上を合格とする。

注意事項

大原美術館をはじめとする美術館見学を実施する。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	日本近代の洋画（1）西洋美術との本格的な出会い〔明治美術〕
第3回	日本近代の洋画（2）自由な表現を求めて〔明治末－大正〕
第4回	日本近代の洋画（3）成熟と挫折〔大正美術・続－昭和の敗戦〕
第5回	日本近代の日本画（1）伝統と近代化
第6回	日本近代の日本画（2）古典への回帰とモダニズムへの転身
第7回	日本近代の版画－浮世絵のその後と創作版画

回数	内容
第8回	日本近代の彫刻－「彫刻」の導入と展開
第9回	日本近代の工芸－殖産工芸とジャポニズム
第10回	日本近代のデザイン(1) 民芸運動の作家たち、消費社会のデザイン、ポスター芸術の登場
第11回	日本近代のデザイン(2) 1920年代から30年代にかけて、市民階級の成立とともに、竹久夢二などに代表される、暮らしの中に花開いた身近な芸術を紹介
第12回	日本近代の建築（1）西洋化の浸透のなかで
第13回	日本近代の建築（2）建築のモダニズム
第14回	日本近代の写真－写真伝来、写真の芸術化と大衆化、報道とプロパガンダ
第15回	総まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

各回の授業終了時に小テストを実施するので、毎回の授業についてよく復習しておくこと。

教科書

日本美術の歴史|辻 惟雄|東京大学出版会|978-4-13-082086-8

参考書

授業中に随時紹介する。

備考

無し

年次	3 年
対象	25 ～ 17 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 高橋智

授業の概要

人間の一般的な知覚，認知能力とそのメカニズムを知ることは，人間の感性を理解するために重要である．
本講義では，授業計画に示す人間の種々の知覚，認知能力について講義を行う．
講義終了時に行う講義内容のポイントに関した小テストと，複数回行う課題レポートに取り組むことによって，理解度を確かめる．
【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている．
【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う．

- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・ 授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・ 課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・ 都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・ 授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・ 授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1 人間の知覚，認知，行動，記憶能力について理解し，説明できる．
- 2 人間の認知の基礎を理解し，ユニバーサルデザインへ応用できる．

評価方法

- ・ 評価は，受講態度と授業終了時に行う小テスト50%（到達目標 1、2 の評価） ， 課題レポート提出50%（到達目標 1、2、の評価）

注意事項

この講義は非常勤教員が担当するため，質問は講義中または講義終了後に行うこと．

授業計画

回数	内容
第1回	認知神経科学の背景と研究方法，視覚
第2回	聴覚
第3回	運動視
第4回	触覚と体性感覚
第5回	立体視
第6回	顔認知
第7回	形とイメージ
第8回	3D物体の認知，空間のイメージ
第9回	色の認知
第10回	感性認知
第11回	記憶
第12回	知覚と記憶による特徴の統合，

回数	内容
第13回	潜在的知覚, 味覚
第14回	嗅覚, 時間の知覚
第15回	錯覚

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・ 毎回, 講義終了後に講義内容に関連した小テストを実施する.
- ・ 随時指定する複数回の課題レポートを提出する.

教科書

教科書は使用せず、毎回プリントを配布する。

参考書

- ・ 乾敏郎著「感覚・知覚・認知の基礎」, オーム社, ISBN:978-4274211492
- ・ 綾部早穂, 熊田孝恒編「感覚知覚心理学」, サイエンス社, ISBN:978-4781913322
- ・ 菊地正著「感覚知覚心理学」, 朝倉書店, ISBN-13: 978-4254526660
- ・ 箱田裕司, 都築誉史, 川畑秀明, 萩原滋著「認知心理学」, 有斐閣, ISBN-13: 978-4641053748

備考

特になし

デザイン基礎 I (12408)

前期

Basis of Design I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	👤 クリスウォルトン 👤 後藤秀典

授業の概要

・デザインの基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。

・デザインの基礎となる平面構成について演習形式で学習する。

・自然物に対する形・重さ・材質・質感・光と影・色などの注意深い観察を通して、ビジュアルコミュニケーションのための基本的な手描きイラストレーション技法について学修する。（ウォルトン）

・文字、パターンを用いたイメージ表現について学修する。（後藤）

・パッケージデザインの基礎演習（後藤）

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】

後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 言葉の意味などをイメージ表現できるスキル、発想力を磨き、表現に活かすことができる。
- 2 コンセプトから表現に至るまでの効果的な作業プロセスを理解できる。
- 3 視覚的表現を用いたコミュニケーションの可能性を理解できる。
- 4 デザインに関する基礎的な知識、技術を理解できる。
- 5 デザインの基礎的な制作、提案ができる

評価方法

・プロセス60%（到達目標1～4を評価）、提出作品40%（到達目標5を評価）の割合で評価する。

注意事項

・デザイン調査等のために学外で授業を行うことがある。

授業計画

<テーマ：イラストレーション>

- 1) 課題1：オリエンテーション、構想開始（ウォルトン）
- 2) 課題1：平面構成、スケッチ（ウォルトン）
- 3) 課題1：着彩、仕上げ（ウォルトン）
- 4) 課題1：講評・発表、課題2オリエンテーション、構想開始（ウォルトン）
- 5) 課題2：平面構成、スケッチ（ウォルトン）
- 6) 課題2：着彩、仕上げ（ウォルトン）
- 7) 課題2：講評・発表、前半まとめ（ウォルトン）

<テーマ：ビジュアルデザイン>

- 8) 課題3：オリエンテーション、構想開始（後藤）
- 9) 課題3：平面構成、スケッチ（後藤）
- 10) 課題3：着彩、仕上げ（後藤）
- 11) 課題3：講評・発表（後藤）
- 12) 課題4：オリエンテーション、構想開始（後藤）
- 13) 課題4：平面構成、スケッチ（後藤）

- 1 4) 課題 4 : 課題 2 : 着彩、仕上げ (後藤)
- 1 5) 課題 4 : 講評・発表、後半まとめ (後藤)
-

授業外学習

- ・ 授業時間内に未完成であった部分は授業外学習として次回までに必ず完成すること。
 - ・ 学習時間の目安 : 合計30時間
-

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

参考文献・資料等は、適宜紹介する。

備考

(無し)

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 大屋努

授業の概要

新しいメディア環境に対応した芸術表現として様々なメディア・アート作品を紹介し、テクノロジーとアートの関係を理解し、メディア・アートの本質を考察する。

メディア・アートとは、工学などの先端技術を取り入れたアートで、近年はコンピュータをはじめとするデジタルメディアの発展に伴い、インタラクティブアートが注目されている。

【アクティブラーニング】

各分野のメディア・アートについて調べ、プレゼンテーションによる発表を行う。

【フィードバック】

課題に対する講評等のフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1 多様なメディア・アートを理解することができる。
- 2 テクノロジーとアートの関係を理解し考察できる。

評価方法

授業に取り組む態度・姿勢（40％）、発表内容（60％）に基づいて総合的に評価する。

到達目標 1 は授業に取り組む態度・姿勢から、到達目標 2 は発表内容により評価する。

総合計60点以上を合格とする。

注意事項

特になし

授業計画

回数	内容
第1回	メディア・アートとは？
第2回	メディア・アートの動向と作品紹介（メディア芸術祭）
第3回	メディア・アートの動向と作品紹介（Ars Electronica 1）
第4回	メディア・アートの動向と作品紹介（Ars Electronica 2）
第5回	メディア・アートの動向と作品紹介（Ars Electronica 3）
第6回	メディア・アート作品紹介（インスタレーション）
第7回	メディア・アート作品紹介（デバイスアート）
第8回	メディア・アート作品紹介（インタフェース）
第9回	メディア・アート作品紹介（Web・ソーシャル）
第10回	メディア・アート作品紹介（バイオ・その他）
第11回	受講者 発表（1）
第12回	受講者 発表（2）

回数	内容
第13回	受講者 発表（3）
第14回	受講者 発表（4）
第15回	受講者 発表（5）

授業外学習

学習時間の目安： 合計60時間

- ・各分野のメディア・アートについて調べ理解を深める。
- ・授業内で発表を行うために調査と準備を行う。

教科書

授業時間に適宜指示する。

参考書

授業時間に適宜指示する。

備考

（なし）

デザイン演習 I (12410)

前期

Studies of Design I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 後藤秀典  クリスウォルトン

授業の概要

イラストレーションおよびグラフィックデザインの基礎演習である。

演習課題の制作を通じて、テーマへの理解とデザイン手法・技法を学ぶ。

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務：グラフィックデザイン、パッケージデザイン、ブランディング等の実務経験で培った知識、技術を活かし、構想から実制作までの実務を想定した演習課題を通して、デザインへの理解を促し、発想力を高めより実践的なデザイン手法・技法を伝える。

到達目標

- 1 イラストレーションおよびグラフィックデザインの知識と技術を理解できる。
- 2 イラストレーションおよびグラフィックデザインの基礎的な制作・提案ができる。

評価方法

- ・プロセス60%（到達目標 1 を評価）、提出作品40%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・3年次からイラストレーション分野またはビジュアルデザイン分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・デザイン調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	デザイン課題 1（グラフィックデザイン）：オリエンテーション、制作 Step 1（後藤）
第2回	制作 Step 2（後藤）
第3回	制作 Step 3（後藤）
第4回	制作 Step 4（後藤）
第5回	制作 Step 5（後藤）
第6回	制作 Step 6（後藤）
第7回	制作 Step 7（後藤）
第8回	プレゼンテーション、評価（後藤）
第9回	イラストレーション課題のテーマ概説、調査（ウォルトン）
第10回	イラストレーション調査の結果（ウォルトン）
第11回	イラストレーション策定、計画（ウォルトン）
第12回	イラストレーション制作（ウォルトン）

回数	内容
第13回	イラストレーション制作（ウォルトン）
第14回	イラストレーションの仕上げ（ウォルトン）
第15回	作品プレゼンテーション、講評（ウォルトン）

授業外学習

- ・授業時間内に未完成であった部分は授業外学習として次回までに必ず完成すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

参考文献・資料等は、適宜紹介する。

備考

無し

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

博物館や美術館に収集・展示される資料の取り扱いについて、基本的な心構えや留意事項、さらに素材別(主に美術品、古文書、民俗資料、自然史標本等)についての基礎知識を学ぶ。

前半(第1～6回)は松岡が担当し、後半(第8～14回)は狩山が担当する。第11～14回では狩山が倉敷市立自然史博物館で集中講義を行い、植物標本の作製と植物図鑑の作成の指導をする。

15回目の総まとめの授業を松岡が行う。

【アクティブラーニング】調査学習、フィールドワーク、ボランティア活動を取り入れている。

【フィードバック】課題に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】課題はGoogle Classroomを通じて提示し、提出していただく。また、授業時間外での授業や課題に関する質問は、Google Classroomのストリーム機能を活用し、質問できるようにする。

【実務経験のある教員による授業科目】元美術館学芸員の松岡と、現在、倉敷市立自然史博物館学芸員である狩山が講義を担当している。

到達目標

- 1．博物館資料の概念や素材別の取り扱いについての基本を理解し説明できる。
- 2．植物標本の作製と植物図鑑の作成を行うことができる。
- 3．倉敷市立自然史博物館でのボランティア活動を通して、実践的な博物館活動を他者に明確に説明できる。
- 4．様々な博物館資料を扱うことによって、生命科学部と芸術学部双方の受講生が、自らとは異なる専門分野に対して視野を広げることができるようになる。

評価方法

授業時間中に毎回実施する小テスト30%(到達目標1を評価)と、自然史資料の取り扱いにおける理論と実践に関するレポート40%(到達目標2を評価)、ボランティア活動報告書30%(到達目標3を評価)により成績を評価し、総合計60点以上を合格点とする。

注意事項

4年次で博物館実習に参加することを前提とし、学芸員の役割や心構え、また、資料の扱い方についてこの講義によって十分に理解を深めること。本科目は、博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなければならない。

また、倉敷市立自然史博物館講義室での集中講義(12月20～27日のうち1日)では、学生ひとり30円の観覧料と新聞紙2日分と定規(15～30cm)を持参し、第8, 9, 10回の講義内容についてのレポートを狩山に提出すること。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーションー 博物館における資料とは (担当；松岡)
第2回	博物館資料の概念 (担当；松岡)
第3回	博物館資料の収集・整理・保管 (担当；松岡)()
第4回	大学における博物館 (担当；松岡)
第5回	博物館資料としての古文書 (担当；松岡)
第6回	博物館資料としての民俗 (担当；松岡)
第7回	自然史標本の活用ー倉敷市立自然史博物館でのボランティアを通して学ぶ (担当；狩山)
第8回	自然史資料の収集 (担当；狩山)

回数	内容
第9回	自然史資料の調査研究 (担当；狩山)
第10回	自然史資料の展示 (担当；狩山)
第11回	植物標本の作製と植物図鑑の作成 (担当；狩山、倉敷市立自然史博物館で集中講義)
第12回	植物標本の作製と植物図鑑の作成 (担当；狩山、倉敷市立自然史博物館で集中講義)
第13回	自然史資料の保存と活用(展示) (担当；狩山、倉敷市立自然史博物館で集中講義)
第14回	自然史資料の保存と活用(収蔵) (担当；狩山、倉敷市立自然史博物館で集中講義)
第15回	総まとめー博物館資料の今後と課題 (担当；松岡)

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

予習については、毎回講義の最後に教科書の頁を指示するので該当箇所をよく読んでおくこと。なお、各回の授業終了時に小テストを実施するので、毎回の講義についてよく復習しておくこと。

11月3日に倉敷市立自然史博物館で開催される「博物館まつり」のボランティア活動には、授業の一環として参加し、報告書を提出すること。

教科書

大堀哲・水嶋英治 編著 『博物館学Ⅰ』 学文社 2014年 ISBN978-4-7620-2284-5

参考書

授業中に随時紹介する。

備考

無し

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 柳田宏治

授業の概要

- ・芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・デザインの基礎となる立体構成を柱に、造形の各要素（形、質感、色）について基礎知識を演習形式で学習する。
- ・【アクティブラーニング】グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・【実務経験のある教員による授業科目】柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 基本的な立体構成力を磨き、簡単な構成ができる。
- 2 造形の各要素（形、質感、色）の基礎知識を理解し活用できる。

評価方法

- ・提出作品に反映された立体構成力50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に反映された造形 3 要素の理解と実践50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・演習はグループワークを基本とする。
- ・作品制作だけでなく、プレゼンテーションも授業の重要な要素の一つである。
- ・調査などのために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	形とデザイン 演習 1：形のイメージ分析
第2回	形とデザイン 演習 2：形の制作
第3回	形とデザイン 演習 3：形の応用
第4回	質感とデザイン 演習 1：質感のイメージ分析
第5回	質感とデザイン 演習 2：質感の制作
第6回	質感とデザイン 演習 3：質感の応用
第7回	色とデザイン 演習 1：配色のイメージ分析
第8回	色とデザイン 演習 2：配色の制作
第9回	色とデザイン 演習 3：配色の応用
第10回	造形 3 要素とデザイン 演習 1：製品のイメージ分析
第11回	造形 3 要素とデザイン 演習 2：テーマ探索
第12回	造形 3 要素とデザイン 演習 3：コンセプト策定
第13回	造形 3 要素とデザイン 演習 4：アイデア展開

回数	内容
第14回	造形3 要素とデザイン 演習5：モデル制作
第15回	造形3 要素とデザイン 演習6：プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

(無し)

デザイン技法演習 I（12501）

前期

Design Technique Stdio I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 為藤良介

授業の概要

- ・芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・様々なデザインおよびアート活動において基礎となる写真技法を演習形式で学ぶ。
- ・カメラの基本操作の習得とともに風景、ポートレート、商品などのテーマで撮影を行う。

到達目標

- 1 基礎的な写真技法を理解し、1眼レフデジタルカメラを扱うことができる。
- 2 デザインおよびアート制作のための撮影ができる。

評価方法

- ・演習内でのカメラの扱い状況50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に反映された撮影技術と表現50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・高価な機器を使用するため取り扱いには十分注意すること。
- ・撮影や調査等のために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション 講師紹介
第2回	風景撮影 1：風景撮影の基本
第3回	風景撮影 2：近景
第4回	風景撮影 3：遠景
第5回	ポートレート撮影 1：ポートレート撮影の基本
第6回	ポートレート撮影 2：屋外撮影
第7回	ポートレート撮影 3：スタジオ撮影
第8回	商品撮影 1：商品撮影の基本セッティング、ライティング
第9回	商品撮影 2：製品の基本的な撮影
第10回	商品撮影 3：製品の演出的な撮影
第11回	商品撮影 4：反射、透過する素材の製品の撮影
第12回	動画撮影・編集 1：動画撮影の基本
第13回	動画撮影・編集 2：撮影
第14回	動画撮影・編集 3：簡易編集
第15回	講評とまとめ

授業外学習

- ・ 授業時間内で完成しない演習課題は、宿題として次回までに完成させること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

（無し）

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 秋吉康晴

授業の概要

古代ギリシアから現代にいたるまで、美や芸術をめぐってさまざまに展開されてきた先人の思索を概観する。そこで取り上げられてきた諸問題を整理し、美学や芸術学の基本となる諸概念を説明する。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 美学、芸術学の抽象的理論を、自分自身の美や芸術に関わる体験とむすびつけて理解し、自分に必要な問題を自分で考えることができる。

評価方法

学習プロセス・課題レポート、期末レポートによって評価する。

課題レポート4 0 %（到達目標1.で評価）、期末レポート6 0 %（到達目標1.で評価）。

注意事項

所定の提出物が一つでも欠けた場合は、E 判定。

授業計画

第1回 科目の紹介、受講生に対する美や芸術に関わる体験についてのアンケート実施

第2回 さまざまな問題：アンケート結果から、美学や芸術学の領域の諸問題を抽出

第3回 「感性的認識の学」としての美学

第4回 18世紀における美学の成立と、その契機たる「芸術」概念の成立

第5回 「芸術」概念成立以前

第6回 美的判断の主観性と普遍性

第7回 美のさまざまな諸相：機能美、感覚美ほか

第8回 日常の感覚と「純粹感覚」

第9回 美とかたち

第10回 美とアイデア

第11回 再現描写と自己表出

第12回 感情移入と抽象

第13回 制作と受容

第14回 複製技術と芸術

第15回 まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

美術館等を鑑賞しレポートを提出する。

教科書

なし

参考書

浅沼圭司『ゼロからの美学』、東京：勁草書房、2004年、ISBN:4326153792
佐々木健一『美学事典』、東京：東京大学出版会、1995年、ISBN:4130802003
その他、適宜紹介する。

備考

特になし

彫刻基礎（12504）

前期

Basic Sculpture

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	田丸稔

授業の概要

彫刻についての知識、技術、表現について考える機会とする科目である。

いくつかの素材及び技法の体験を通して、立体分野における造形表現の基本的な内容について学習する。

【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。

【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 立体及び彫刻芸術表現の基礎知識を理解し、技術を習得できたか。

美術工芸分野の歴史・先行研究を広く把握している。（知識）

使用材料の性質を理解し、制作している。（技術力）

2. 彫刻の基礎的な技術を用いた作品を完成させることができたか。

制作における構想から実践までの基礎的なプロセスを把握している。（構成力）

基礎的な表現力を習得している。（表現力）

（1 年生自己評価用ルーブリックより）

評価方法

学習及び制作活動全般 4 0 %（到達目標 1 の評価）

課題作品の評価 6 0 %（到達目標 2 の評価）

（到達目標は自己評価ルーブリックより）

注意事項

- ・必要に応じて自習用の課題を設ける。
 - ・作品提出は期限を厳守すること。
 - ・汚れても良い服装、動きやすい服装を心がけること。
 - ・スケッチブック、鉛筆等を必ず準備すること。（B4 以上）
 - ・カッター、物差し、糊、両面テープを指示に応じて準備すること
- 調査等のため、学外に出て授業を行う。

本科目は教員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなくてはならない。

授業計画

1回目：オリエンテーション（授業の目的と概要について）

2回目：彫刻の歴史と実制作への誘い（スライドおよび映画等の鑑賞）

3回目：塑造体験（塑造のアトリ工の使い方について知る。粘土を練る。形を作る。）

4回目：塑造制作-1（球、円錐、などの基本的な形態を作る。基本的な形態を分割して構成する。）

5回目：塑造制作-2（自分の手のデッサンをする。粘土で手を制作する。）

6回目：塑造制作-3（自分の顔のデッサンをする。粘土で自刻像を制作する。）

7回目：塑造制作-4（テラコッタ粘土によるレリーフ制作をする。）

8回目：塑造制作-5（塑造制作のまとめ）

9回目：彫刻の歴史

10回目：その他の素材による小作品の制作：スケッチ（木材等）

11回目：その他の素材による小作品の制作：粗彫り（木材等）

12回目：その他の素材による小作品の制作：仕上げ（木材等）

13回目：その他の素材による小作品の制作：粗づけ（パテ・石粉粘土等）

14回目：その他の素材による小作品の制作：仕上げ（パテ・石粉粘土等）

15回目：まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計30時間

作品の構想、課題の復習等。

教科書

適宜指示する。

参考書

適宜指示する。

備考

特になし

総合プロジェクト演習 I (12505)

前期

Integrated Project I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	● 柳田宏治 ● 磯谷晴弘 ● 松岡智子 ● クリスウォルトン ● 井上昌崇 ● 五十嵐英之 ● 張慶南 ● 吉田磨希 ● 森山知己 ● 川上幸之介 ● 後藤秀典 ● 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン・アート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン・アート各分野の「プロジェクト」の基本的な考え方と方法を学修する基礎演習科目である。
- ・デザイン・アート各分野を横断したテーマを扱い、グループワークを基本とする。
- ・「テーマ1：プロジェクトの手法」では、演習課題を通じて、プロジェクトの実施に必要な問題分析、アイデア発想、視覚化、プレゼンテーション等の基礎的な知識および技術を修得する。
- ・「テーマ2：プロジェクトの実践」では、産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・テーマ2は、3年次科目「総合プロジェクト実習I」およびデザイン学科4年次科目「総合プロジェクト実習III」と合同で行う。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1 デザイン/アートプロジェクトの企画・運営の考え方と方法を理解できる。
- 2 初歩的なデザイン/アートプロジェクトを自ら企画・運営できる。
- 3 総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1、2を評価）、プレゼンテーションを含む提出作品50%（到達目標3を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行うので日程に注意すること。

授業計画

1-5.テーマ1：プロジェクトの手法

- 1.「プロジェクトの手法」概説
- 2.情報の収集手法
- 3.情報の分析手法
- 4.アイデアの発想手法
- 5.アイデアの評価手法

6-10.テーマ2：プロジェクトの実践

※テーマ2は複数のクラスに分かれて実施する。

詳細は授業（6回目）の中でオリエンテーションを行う。
※スケジュールは連携先との調整により変更することがある。

- 6.プロジェクト概説
- 7.プロジェクトに関する調査（学外実習）
- 8.コンセプト策定
- 9.制作 1
- 10.制作 2
- 11.制作 3
- 12.制作 4
- 13.制作 5
- 14.制作 6
- 15.プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

「情報デザインのワークショップ」情報デザインフォーラム編、丸善出版 (2014) 978-4621088371
「ソーシャルデザイン実践ガイド - 地域の課題を解決する 7 つのステップ」筧裕介、英治出版 (2013) 978-4862761491
「ワークショップ - 偶然をデザインする技術」中西紹一編、宣伝会議 (2006) 978-4883351602
その他、適宜紹介する。

備考

(無し)

総合プロジェクト実習 I (12506)

前期

Design Project I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	柳田宏治 磯谷晴弘 松岡智子 クリスウォルトン 井上昌崇 五十嵐英之 張慶南 吉田磨希 森山知己 川上幸之介 後藤秀典 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン・アート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン・アート各分野の「プロジェクト」の考え方と方法を学修する実習科目である。総合プロジェクト演習I,IIの応用となる。
- ・デザイン・アート各分野を横断したテーマを扱い、グループワークを基本とする。
- ・「テーマ1：プロジェクトの計画」では、小規模な産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで提案を行う。
- ・「テーマ2：プロジェクトの実践」では、産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・テーマ2は、2年次科目「総合プロジェクト演習I」および4年次科目「総合プロジェクト実習III」と合同で行う。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】実習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・本科目は、「くらしき若衆」の認定に必要な必修(または選択)科目である。

到達目標

- 1 デザイン/アートプロジェクトの企画・運営の考え方と方法を理解できる。
- 2 応用的なデザイン/アートプロジェクトを自ら企画・運営できる。
- 3 総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1、2を評価）、プレゼンテーションを含む提出作品50%（到達目標3を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行うので日程に注意すること。

授業計画

1-5.テーマ1：プロジェクトの計画

- 1.「プロジェクトの計画」概説
- 2.現状調査
- 3.制作1
- 4.制作2
- 5.プレゼンテーション

6-10.テーマ2：プロジェクトの実践

※テーマ2は複数のクラスに分かれて実施する。

詳細は授業（6回目）の中でオリエンテーションを行う。
※スケジュールは連携先との調整により変更することがある。

- 6.プロジェクト概説
- 7.プロジェクトに関する調査（学外実習）
- 8.コンセプト策定
- 9.制作 1
- 10.制作 2
- 11.制作 3
- 12.制作 4
- 13.制作 5
- 14.制作 6
- 15.プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

「情報デザインのワークショップ」情報デザインフォーラム編、丸善出版 (2014) 978-4621088371
「ソーシャルデザイン実践ガイド - 地域の課題を解決する 7つのステップ」筧裕介、英治出版 (2013) 978-4862761491
「ワークショップ - 偶然をデザインする技術」中西紹一編、宣伝会議 (2006) 978-4883351602
その他、適宜紹介する。

備考

(無し)

総合プロジェクト実習Ⅲ（12507）

前期

Design Project Ⅲ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	● 柳田宏治 ● 磯谷晴弘 ● 松岡智子 ● クリスウォルトン ● 井上昌崇 ● 五十嵐英之 ● 張慶南 ● 吉田磨希 ● 森山知己 ● 川上幸之介 ● 後藤秀典 ● 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン・アート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン・アート各分野の「プロジェクト」の考え方と方法を学修する実習科目である。総合プロジェクト実習I,IIの発展となる。
- ・デザイン・アート各分野を横断したテーマを扱い、グループワークを基本とする。
- ・「テーマ1：プロジェクトの計画」では、小規模な産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで提案を行う。
- ・「テーマ2：プロジェクトの実践」では、産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・テーマ1は3年次科目「総合プロジェクト実習I」と、テーマ2は2年次科目「総合プロジェクト演習I」および3年次科目「総合プロジェクト実習I」と合同で行う。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】実習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- ・デザイン/アートプロジェクトの企画・運営の考え方と方法を理解できる。
- ・応用的、発展的なデザイン/アートプロジェクトを自ら企画・運営できる。
- ・総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1、2を評価）、プレゼンテーションを含む提出作品50%（到達目標3を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行うので日程に注意すること。

授業計画

1-5.テーマ1：プロジェクトの計画

- 1.「プロジェクトの計画」概説
- 2.現状調査
- 3.制作1
- 4.制作2
- 5.プレゼンテーション

6-10.テーマ2：プロジェクトの実践

※テーマ2は複数のクラスに分かれて実施する。

詳細は授業（6回目）の中でオリエンテーションを行う。
※スケジュールは連携先との調整により変更することがある。

- 6.プロジェクト概説
- 7.プロジェクトに関する調査（学外実習）
- 8.コンセプト策定
- 9.制作 1
- 10.制作 2
- 11.制作 3
- 12.制作 4
- 13.制作 5
- 14.制作 6
- 15.プレゼンテーション

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

「情報デザインのワークショップ」情報デザインフォーラム編、丸善出版 (2014) 978-4621088371
「ソーシャルデザイン実践ガイド - 地域の課題を解決する 7つのステップ」筧裕介、英治出版 (2013) 978-4862761491
「ワークショップ - 偶然をデザインする技術」中西紹一編、宣伝会議 (2006) 978-4883351602
その他、適宜紹介する。

備考

(無し)

コピーライティング（12551）

後期

Copywriting

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 永井雅之

授業の概要

レポートや制作物で、何をどう言えば自分の考えが相手にきちんと伝わるのか、悩んだことはありませんか？
その悩みに、広告代理店コピーライター出身の講師が
コピーライティングの手法を使った効果的なコミュニケーション伝達法を紹介します
また、具体的な課題についてラジオ・テレビ・グラフィックなどの広告企画を実践することにより
自分のアイデアを成果物にするスキルと、成果物をわかりやすくプレゼンテーションするスキルを学習します
【アクティブラーニング】
受講生が課題について自分のアイデアをプレゼンテーションします
【フィードバック】
課題（レポート、プレゼンテーション）に対する講評を含めた指導を行います
【ICTを活用した双方向授業】
本授業ではGoogle Classroomで授業内容をあらかじめ提示します（予・復習に活用してください）

到達目標

1. コピーライティングの初歩的な手法を理解し説明できる
2. 課題に対してオリジナルなアイデア（解決策）を発想できる
3. 自分のアイデアをわかりやすくまとめて発表できる

評価方法

講義に取り組む姿勢 4 0 %（到達目標 1 を評価）
課題に取り組む姿勢と課題の提出 4 0 %（到達目標 2 を評価）
課題発表の姿勢と内容 2 0 %（到達目標 3 を評価）
☆定期試験は行わない
☆レポートの提出・発表をもって試験に換える

注意事項

コピーライティングの手法は知識として学ぶだけでは獲得できません
具体的な課題に取り組むことで理解が深まり身につきます
受講者には与えられた課題に対して自ら進んで取り組む積極性を期待します

授業計画

授業計画 1. コピーライター・コピーライティングの役割（講義概要）
授業計画 2. コピーライティング の基礎（視点と手法）
授業計画 3. スローガンのコピーライティング－1（課題提示・解説）
授業計画 4. スローガンのコピーライティング－2（課題発表・講評）
授業計画 5. ネーミングのコピーライティング－1（課題提示・解説）
授業計画 6. ネーミングのコピーライティング－2（課題発表・講評）
授業計画 7. ラジオCMのコピーライティング-1（課題提示・解説）
授業計画 8. ラジオCMのコピーライティング-2（課題発表・講評）
授業計画 9. グラフィック広告のコピーライティング-1（課題提示・解説）
授業計画10. グラフィック広告のコピーライティング-2（提出案添削・指導）
授業計画11. テレビCMのコピーライティング-1（課題提示・解説）
授業計画12. グラフィック広告のコピーライティング-3（課題発表・講評）
授業計画13. テレビCMのコピーライティング-2（提出案添削・指導）

授業計画14. テレビCMのコピーライティング-3（課題発表・講評）

授業計画15. 総復習・まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

- ・講義中に演習課題を提示（オリエンテーション）する
 - ・講義内容を復習して、課題に対して自分のアイデア（解決策）をまとめ、次の講義日に提出発表する（合計5課題を予定）
-

教科書

教科書は使用しません

講義ごとにレジュメを配布します

参考書

- ・アイデアの作り方（TBSブリタニカ ジェームス・W・ヤング著）
 - ・OCC（大阪コピーライターズ・クラブ）年鑑（宣伝会議出版 OCC発行）
 - ・広告の学び方、つくり方（昭和堂 藤澤武夫著）
-

備考

課題の提出や指導の方法は、今後の対面・リモートなどの授業形態によって変更します

工芸基礎（12552）

後期

Basic Applied Arts

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 井上昌崇  磯谷晴弘  張慶南

授業の概要

- ・幅広い工芸の種類の中で、陶芸・ガラス工芸の基礎的な学習を体験を通して学ぶ。
- ・素材についての理解を深め、高温焼成による素材変化やその可能性など今後の作品制作に必要な情報等をそれぞれの視点を通して考える。
- ・履修学生を2クラスに分け7回ごとに入れ替わり、14回で陶芸とガラス工芸の両方を学ぶ。

<Aクラス>：陶芸（担当 井上）

- ・陶磁器粘土が制作の素材としてどのような制作が出来るかを体感、理解をしてその素材の特性や可能性を学習する。
- ・陶芸の技法や粘土の知識を学習する。

<Bクラス>：ガラス工芸（担当 磯谷・張）

- ・ガラスという素材に触れることで造ることの楽しさ、素材感を覚える。
- ・初めてガラスに触る学生たちが多いため、ガラスの動きなどについて体で覚えさせる。【アクティブラーニング】
- ・作品コンセプトの考察、グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】

- ・制作課題の講評発表と発表に対しての指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.画材の成り立ちや性質を説明でき、その使用方法を関係づけられる（知識）
 - 2.形、素材の違いを類別し、それらの基本的な表現ができる（技術力）
 - 3.質感表現、空間表現、構図など画面全体を意識した表現ができる。（表現力）
- （一年次自己評価用ルーブリックより）

土という素材を、形にする前に制作案・制作コンセプトを考え、その中からより良い案を制作する。様々な土素材に 合わせて作品イメージを展開しながらの制作を行う。（陶芸）

ガラスという素材と造ることの楽しさとは何かを考え、ガラスの魅力について論じることができる。（ガラス）

評価方法

- ・課題作品の提出60％（到達目標1、2、3の評価）
- ・授業レポート40％（到達目標1、2、3の評価）
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

Aグループ、Bグループが7回入れ替わりで陶芸とガラスを14回学びます。

15回目は、全員で講評会を行います。

15号棟（ガラス）26号棟（陶芸）で行います。

初日は15号棟2F 4257（共同制作室）で授業について説明します。

本科目は教員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなければならない。

授業計画

〈Aグループ〉

第1回：オリエンテーション（授業の進め方）（井上）

平面構成からの器作り

- ・構成（型紙）と試作 試作の窯詰め

第2回：平面構成からの器作り（井上）

- ・試作の絵付け、施釉、窯詰め

第3回：平面構成からの器作り（井上）

- ・構成（型紙）の決定、制作

第4回：平面構成からの器作り（井上）

- ・構成（型紙）と制作 素焼き

第5回：平面構成からの器作り（井上）

- ・絵付け、施釉、窯詰め

第6回：黒土・赤土の素材による自由制作（井上）

第7回：施釉、窯詰め（井上）

第8回：ガラスの素材について説明する。工房の使い方、安全注意事項について説明する。（磯谷）（張）

第9回：吹ガラス体験1 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第10回：吹ガラス体験2 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第11回：吹ガラス体験3 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第12回：吹ガラス体験4 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第13回：吹ガラス体験5 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第14回：吹ガラス体験6 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第15回：課題作品の講評（井上）（張）（磯谷）

〈Bグループ〉

第1回：ガラスの素材について説明する。工房の使い方、安全注意事項について説明する。（磯谷）（張）

第2回：吹ガラス体験1 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第3回：吹ガラス体験2 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第4回：吹ガラス体験3 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第5回：吹ガラス体験4 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第6回：吹ガラス体験5 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第7回：吹ガラス体験6 デモンストレーションと制作（吹場を使用する）（磯谷）（張）

第8回：オリエンテーション（授業の進め方）（井上）

平面構成からの器作り

- ・構成（型紙）と試作 試作の窯詰め

第9回：平面構成からの器作り（井上）

- ・試作の絵付け、施釉、窯詰め

第10回：平面構成からの器作り（井上）

- ・構成（型紙）の決定、制作

第11回：平面構成からの器作り（井上）

- ・構成（型紙）と制作 素焼き

第12回：平面構成からの器作り（井上）

- ・絵付け、施釉、窯詰め

第13回：黒土・赤土の素材による自由制作（井上）

第14回：施釉、窯詰め（井上）

第15回：課題作品の講評（井上）（張）（磯谷）

授業外学習

- ・授業外学習のための課題を出し、その課題について授業内で講評する。
- ・学習時間の目安：合計30時間

- ・授業で扱う素材の展覧会やそれ以外の展覧会に行き、素材の違いで造るものがどう違うか考えてみる。また自分が 普段使う器について改めて見直してみる。
- ・身の回りにある「モノ」に含まれる実用性や装飾性のこだわりを見つける訓練を行う。

教科書

＜ABクラス共通＞

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

必要に応じて案内する。

備考

特になし

総合プロジェクト演習Ⅱ（12553）

後期

Integrated Project II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	柳田宏治 松岡智子 クリスウォルトン 五十嵐英之 吉田磨希 森山知己 川上幸之介 後藤秀典 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン・アート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン・アート各分野の「プロジェクト」の基本的な考え方と方法を学修する基礎演習科目である。
- ・デザイン・アート各分野を横断したテーマを扱い、グループワークを基本とする。
- ・「テーマ1：プロジェクトの実践」では、産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・「テーマ2：デザイン/アートプロジェクト事例研究」では、まちづくりやデザイン/アートイベント等のプロジェクトの事例研究を通して、実社会におけるプロジェクトの考え方と方法を学ぶ。
- ・テーマ2は、3年次科目「総合プロジェクト実習II」と合同で行う。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1 デザイン/アートプロジェクトの企画・運営の考え方と方法を理解できる。
- 2 初歩的なデザイン/アートプロジェクトを自ら企画・運営できる。
- 3 総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1、2を評価）、プレゼンテーションを含む提出作品50%（到達目標3を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行うので日程に注意すること。

授業計画

1-10.テーマ1：プロジェクトの実践

※テーマ1は複数のクラスに分かれて実施する。

詳細は授業（1回目）の中でオリエンテーションを行う。

※スケジュールは連携先との調整により変更することがある。

- 1.プロジェクト概説
- 2.プロジェクトに関する調査（学外実習）
- 3.コンセプト策定
- 4.制作1
- 5.制作2
- 6.制作3
- 7.制作4

8.制作5

9.制作6

10.プレゼンテーション

11-15.テーマ2：「デザイン/アートプロジェクト事例研究」

※詳細は別途担当教員からオリエンテーションを行う。

集中講義1日目1-5時限：学外実習1 デザインまたはアートプロジェクトの視察

集中講義2日目1-5時限：学外実習2 デザインまたはアートプロジェクトの視察

授業外学習

毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。

学習時間の目安：合計30時間

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

「デザイン思考の教科書 - 欧州トップスクールが教えるイノベーションの技術」 A.F.ブイエ他、日経BP社(2015) 978-4822250645

「システム×デザイン思考で世界を変える 慶應SDM『イノベーションのつくり方』」 前野隆司他、日経BP社(2014)978-4822249946

「101デザインメソッド - 革新的な製品・サービスを生む『アイデアの道具箱』」 ヴィジエイ・クーマー、英治出版(2015) 978-4862761750

その他、適宜紹介する。

備考

(無し)

総合プロジェクト実習Ⅱ（12554）

後期

Design Project Ⅱ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	● 柳田宏治 ● 松岡智子 ● クリスウォルトン ● 五十嵐英之 ● 吉田磨希 ● 森山知己 ● 川上幸之介 ● 後藤秀典 ● 正宗幸子

授業の概要

- ・デザイン・アート両領域の諸分野を融合した総合的なデザイン芸術の応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン・アート各分野の「プロジェクト」の考え方と方法を学修する実習科目である。総合プロジェクト実習Ⅰの発展となる。
- ・デザイン・アート各分野を横断したテーマを扱い、グループワークを基本とする。
- ・産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・「テーマ1：プロジェクトの実践」では、産官学連携プロジェクトなどにより、地域活性や商品開発などのテーマで実践的に取り組み実社会での実施(事業化)を目指した提案を行う。
- ・「テーマ2：デザイン/アートプロジェクト事例研究」では、芸術系他大学の卒業研究を対象に事例研究を行う。
- ・テーマ1は2年次科目「総合プロジェクト演習Ⅱ」と合同で行う。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】実習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・本科目は、「くらしき若衆」の認定に必要な必修(または選択)科目である。

到達目標

- 1 デザイン/アートプロジェクトの企画・運営の考え方と方法を理解できる。
- 2 応用的なデザイン/アートプロジェクトを自ら企画・運営できる。
- 3 総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス50%（到達目標1、2を評価）、プレゼンテーションを含む提出作品50%（到達目標3を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・グループワークでは積極的な参加が求められる。
- ・プロジェクトの調査や実施等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行うので日程に注意すること。

授業計画

1-10.テーマ1：プロジェクトの実践

※テーマ1は複数のクラスに分かれて実施する。

詳細は授業（1回目）の中でオリエンテーションを行う。

※スケジュールは連携先との調整により変更することがある。

1.プロジェクト概説

2.プロジェクトに関する調査（学外実習）

3.コンセプト策定

4.制作1

5.制作2

6.制作3

- 7.制作 4
- 8.制作 5
- 9.制作 6
- 10.プレゼンテーション

11-15.テーマ2：「デザイン/アートプロジェクト事例研究」（全員）
集中講義1日目1-5時限：学外実習1 芸術系他大学の卒業制作展視察1
集中講義2日目1-5時限：学外実習2 芸術系他大学の卒業制作展視察2

授業外学習

- ・ 毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

「デザイン思考の教科書 - 欧州トップスクールが教えるイノベーションの技術」 A.F.ブイエン他、日経BP社(2015) 978-4822250645
「システム×デザイン思考で世界を変える 慶應SDM『イノベーションのつくり方』」 前野隆司他、日経BP社(2014)978-4822249946
「101デザインメソッド - 革新的な製品・サービスを生む『アイデアの道具箱』」 ヴィジェイ・クーマー、英治出版(2015) 978-4862761750
その他、適宜紹介する。

備考

(無し)

コンピュータ演習Ⅱ（12555）

後期

Study of Computer Ⅱ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	1． 0 単位
担当教員	👤 クリスウォルトン

授業の概要

- ・クリエイティブ系業界の標準グラフィックソフトである Adobe Illustrator、Adobe Photoshop が高度に使用ようになることが最終目標にする。
- ・前期の「コンピュータ演習Ⅰ」で学んだことを基礎として、デジタルデザイン制作、イラストレーション、画像制作、画像補正、プレゼンテーションの高度なテクニックを発見する。
- ・自作品のポートフォリオとプレゼンテーションを魅力的、かつ効果的に創作するために必要な実技を学ぶ。
- ・課題の目的は、将来行うことになる作品発表会、展覧会、就職活動の準備となるものである。
- 【フィードバック】課題作品のプロセスと内容について、講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- 【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を行う。
- ・授業内容を予め提示する。（予習復習に活用すること）
- ・課題は Google Classroom を通じて提示・提出を行う。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示する。
- ・授業時間外での授業や課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにする。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム機能を活用する。

到達目標

- 1) デザイン制作・イラストレーションのツール、また画像制作・補正のツールのプロセス、手法、技法を理解し説明できる。
- 2) 高度なデジタル制作技法を扱うことができる。
- 3) 展覧会への広告、作品集（ポートフォリオ）と作品プレゼンテーションを制作できる。

評価方法

- ・プロセスと提出課題 100%（到達目標 1、2、3 を評価）で評価する。
- ・各課題の重みは均等に判定する。
- ・未提出の課題がある場合には、減点の対象となる。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・本科目は、「コンピュータ演習Ⅰ」で行う Adobe Photoshop、Adobe Illustrator の基礎を理解していることを前提として授業を進行すること。
- ・前述の2つのアプリケーションの基礎が足りない場合は、履修前に各自で復習し理解の上「コンピュータ演習Ⅰ」を受講すること。
- ・課題は課外の時間におよぶことがある。課題の質を高めるように積極的に取り組むこと。
- ・授業課題のファイル・バックアップのため、USBメモリ32GB以上を持参すること。USBメモリには学生番号・氏名を記入し、忘れたり、無くさないように注意すること。
- ・画像ファイルは大きくなる可能性があるため、少なくとも32GBのメモリを用意すること。
- ・止むを得ず欠席した場合には早めに次回授業前に先生に相談し、Google Classroom の課題資料を参照すること。
- ・22号館4134のMac教室では靴を脱ぐ必要があるので、必ず靴下を履くこと。

授業計画

- 1) デザインツール使用方法の演習
- 2) 課題 1：展示広告 Exhibition Advertising 調査、計画
- 3) 課題 1：展示広告 Exhibition Advertising 制作
- 4) 課題 1：展示広告 Exhibition Advertising 仕上げ
- 5) 課題 2：展示作品の説明パネル Exhibition Panel 制作
- 6) 課題 2：展示作品の説明パネル Exhibition Panel 仕上げ

- 7) 課題3：自己のプロモーション Business Card 制作
 - 8) 課題3：自己のプロモーション Business Card 仕上げ
 - 9) 課題4：ポートフォリオ Simple Portfolio 制作
 - 10) 課題4：ポートフォリオ Simple Portfolio 仕上げ
 - 11) 課題5：自己のプロモーション Greeting Card 制作
 - 12) 課題5：自己のプロモーション Greeting Card 仕上げ
 - 13) 課題6：高度的なポートフォリオ Advanced Portfolio 調査、計画
 - 14) 課題6：高度的なポートフォリオ Advanced Portfolio 制作
 - 15) 課題6：高度的なポートフォリオ Advanced Portfolio 仕上げ
-

授業外学習

- ・授業の進度に遅れないよう、前回の授業で学んだ内容と技法について、よく復習をしておく必要がある。
 - ・課題要領と参考資料をよく復習すること。
 - ・授業中に扱った機能や技法について理解が足りない場合は、課外の時間を使用してよく復習すること。
 - ・学習時間の目安：合計30時間
-

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜資料を配布する。

備考

(無し)

構成論（12601）

前期

Theory of Design Composition

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	1 年
対象	27 ～ 17 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 藤原智也

授業の概要

- ・デザイン・アートの基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
 - ・アート・デザインの諸分野における基礎となる構成学の内容について体系的に学習する。このとき、20世紀前半のバウハウス以降の構成学の流れを踏まえつつ、近年の認知科学の研究成果によって得られてきた知見に基づいて、色や形といった造形要素やその組合せとしての造形秩序がどのような認知過程を経て我々の認識を形成しているのかについても理論的に扱う。加えて、それらの理論が、洋の東西を問わず歴史的に機能してきたことを理解し、現代の新たな地平を開く基盤となることを示す。
 - ・講義科目であるが、一部で演習を含めて活動を展開していくとともに、履修学生が様々なメディアをもとに自身の情報環境を構築し自発的に学習をすすめていくための基盤を形成する。
- 【アクティブラーニング】
- プレゼンテーションを行う。
- 【フィードバック】
- 課題の講評を行う。
- 【ICTを活用した双方型授業】
- GoogleClassroomを利用した双方向型の授業を行う。
- GoogleClassroomで質疑応答等の双方向のやりとりを行うことができる。

到達目標

1. 近現代の構成学の概要を、歴史および理論を通して学び説明できる。
2. 構成学における造形要素と造形秩序およびメディアについて説明できる。
3. 構成学やデザインを学ぶための自分独自の「情報環境」を構築できる。

評価方法

- ・課題制作60%（到達目標 1 を評価）、提出課題40%（到達目標 2, 3 を評価）の割合で評価する。
- ・合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・集中講義であり、1月に一回、講義 3 ～ 4 回分の内容を1日で行う。そのため、欠席はしないように注意すること。
- ・課題、レポートの未提出、欠席 4 回以上は、単位の取得が不可となる可能性がある。
- ・調査などのために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション 「ヒトはなぜ、アートを獲得しデザインを生み出したのか」
第2回	構成学 基礎(1) バウハウスとGestaltung
第3回	構成学 基礎(2) 色彩論
第4回	構成学 基礎(3) 形態論
第5回	認知科学とヒトの情報処理
第6回	演習(1) レイアウトとアフォーダンス
第7回	西洋のアート・デザインにみる構成(1) 対称性
第8回	西洋のアート・デザインにみる構成(2) 科学技術

回数	内容
第9回	演習(2) 空間と立体
第10回	日本のアート・デザインにみる構成(1) 非対称性
第11回	日本のアート・デザインにみる構成(2) 平面性
第12回	演習(3) フィールドワーク
第13回	自然美と構成
第14回	現代メディアと構成
第15回	プレゼンテーション, 講評

授業外学習

- ・展覧会、ミュージアムの見学。インターネットから図書館までを自分の情報環境として利用できるように指導を行う。
- ・とくに近隣のミュージアムのリサーチとそれに基づいたレポートを課す。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

三井秀樹、『新構成学：21世紀の構成学と造形表現』、六耀社、2006。

参考書

随時紹介する。

備考

(なし)

絵画基礎Ⅲ（12602）

前期

Basic Painting Ⅲ

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2年
対象	26～18N
単位数	2.0単位
担当教員	田丸稔

授業の概要

絵画表現の基礎的な理解を踏まえた上で、写真や映像、コンピューター、インターネットを活用した作品のプレゼンテーション等について実技を交えた考察を

行う。

その上で、デジタルメディアを活用した絵画表現や展示等を行う。

【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。

【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.知識・技術、表現について理解できる。
- 2.表現の特徴を理解し、自らの作品にいかすことができる。
- 3.制作作品について体系的に説明できる。
（2年次自己評価用ルーブリックより）

リアルな展示空間とバーチャルな展示空間の両者における作品展示の差異を理解できる

SNSを自作作品発表のプラットフォームとして効果的に活用することができる

ネット上のコンテンツとしての絵画作品の意味を理解することができる

自身の表現世界を深め、あるいは広げることができる

評価方法

SNSを活用したポートフォリオ作成 65%（到達目標1、2、3の評価）

レポート提出 35%（到達目標1、2、3の評価）

注意事項

課題毎に各自制作に必要な画材を用意すること。

後半の課題 成羽美術館所蔵 児島虎次郎作品 模写制作は夏休み集中講義として実施予定

本科目は教員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなくてはならない。

授業計画

- 1回目:リアルとバーチャルいずれもを想定した作品の構想(1~5限)
- 2回目:課題1絵画作品の制作1 (1~5限)
- 3回目:課題1絵画作品の制作2 (1~5限)
- 4回目:課題2SNS上へのUPとサイト作成(1~5限)
- 5回目:課題2過去の作品も含めたサイト充実化(1~5限)
- 6回目:課題2各自サイトと作品のプレゼンテーションとまとめ (1~5限)
（集中講義とする）

授業外学習

学習時間の目安：合計 30 時間

- ・写真、映像、インターネットなどの素材を活用して作家や作品について調べる。
 - ・インターネット上で最新の作家についての情報を得ることができる。
 - ・授業外でも各自の制作を行う。
 - ・模写制作終了後、研究内容に関するレポートを提出する。
-

教科書

適宜提示する

参考書

成羽美術館作品図録他、適宜提示する

備考

特になし

年次	2 年
対象	26 ～ 18 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 田林啓

授業の概要

東洋美術史の概論。中国、中央アジア、インドといった地域で制作された美術の歴史を追うが、長い歴史と多くの文化財を有する中国の美術作品を主に扱い、中国美術と他地域の美術との関係性を読み解いていく。授業は、東洋美術史の研究方法紹介、中国美術の各時代（殷～南宋時代）における特性の把握、中国美術と他地域作品との関連性、というように大きく3つのテーマを設けて進める。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.知識・技術、表現について理解できる。
 - 2.表現の特徴を理解し、自らの研究にいかすことができる。
 - 3.美術作品について体系的に説明できる。
- （2年次自己評価用ループリックより）
- 東洋美術史へ関心を持ち、東洋美術に関する具体的なイメージを持つことができる。

評価方法

授業最終回に実施する筆記テスト（到達目標 1、2、3 の評価）。

注意事項

授業中の私語は厳禁です。

本科目は教員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなくてはならない。

授業計画

回数	内容
第1回	東洋美術史の対象地域、研究方法（1）
第2回	東洋美術史の対象地域、研究方法論（2）
第3回	悠久の中国美術 超絶技巧の幕開け 殷～秦時代の美術
第4回	古代人の世界観 漢時代の美術
第5回	異文化との融合 魏晋南北朝時代の美術
第6回	開花した美術 隋唐時代の美術
第7回	内省的奥深さ 宋時代 の美術
第8回	シルクロードを旅する 中国と他地域との影響関係（1）

回数	内容
第9回	石窟（洞窟）寺院を臨む 中国と他地域との影響関係（2）
第10回	法隆寺の至宝 中国と他地域との影響関係（3）
第11回	正倉院宝物を知る 中国と他地域との影響関係（4）
第12回	清凉寺釈迦如来像に隠された宝物 中国と他地域との影響関係（5）
第13回	絵画を読み解く-仏教本生（ほんじょう）図 東洋美術の教養を用いて（1）
第14回	絵画を読み解く-勝鬘經（しょうまんぎょう）講讃図 東洋美術の教養を用いて（2）
第15回	総まとめ 筆記試験（論述式）

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

教科書

授業中に配布。

参考書

『世界美術大全集 東洋編』全17巻（小学館、1997～2001年） → 豊富な図版と最前線の研究内容を収録する。東洋美術史の勉強と研究には必読書。大型本。

『カラー版東洋美術史』美術出版社、2000年。 → 東洋美術史の全体像を把握するには便利な書籍。小型本。

『日本美術館』小学館、1997年。 → 図版をメインとした書籍で、日本美術史の世界に自然と入っていける。大型本。

備考

特になし

博物館展示論（12604）

通年

Museum Display

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 松岡智子  吉崎和彦

授業の概要

・本科目では、博物館の基本的な機能である「展示」を理解するために、前半(第2～8回、担当；松岡)においては、グループで見学を希望する博物館を選択し、美術館、歴史博物館、自然史博物館、水族館、動物園等でのフィールドワークを行い、パワーポイントで資料を作成しプレゼンテーションをし、それに対して全体討議を行う。

【アクティブ・ラーニング】グループ・ワーク、フィールド・ワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】グループワーク、フィールド・ワーク、プレゼンテーションに対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

(第1～7回、15回 担当；松岡)

・授業の後半では現代アートの展覧会に焦点を当てて、その様々な形式や政治性について事例を通して学び、展覧会とは何かについて考える。まず展覧会の歴史やその実験的な試み、そして展覧会のもつ政治性について学ぶ。次に、展覧会がどのように作られているのかについて具体的な事例を挙げて紹介した後、実際に架空の展覧会を構想する演習を行う。最後に、近年日本中で開催されている都市・地域のアートフェスティバルについて考え、社会におけるミュージアムの役割について学ぶ。

【アクティブ・ラーニング】グループ・ワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】グループ・ワーク、プレゼンテーションに対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

(第9～14回、担当；吉崎)

【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）

・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。

・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。

・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。

・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

【実務経験のある講師による授業科目】元美術館学芸員で博物館学を専門とする松岡と、東京都現代美術館を経て、現在、山口情報芸術センター学芸員の吉崎が授業を担当する。

到達目標

1. フィールドワークにより様々な博物館の展示方法を発見し説明することができる。(松岡)
2. 学芸員資格に関するその他の科目(博物館概論、博物館資料論、博物館経営論、博物館教育論、博物館情報・メディア論、生涯学習概論)との相互補完性も高まり、博物館について総合的に理解し説明できる。(松岡)
3. 展覧会について理論と実践の両方から学び、展覧会の作り方、学芸員の仕事、美術館・博物館の役割について理解し説明できる。(吉崎)

評価方法

グループ活動・プレゼンテーション50%(到達目標1を評価)と、演習への参加状況50%(到達目標3を評価)に基づいて総合的に評価する。総合計60点以上を合格とする。

注意事項

本科目は博物館学芸員になるための資格免許科目であり、受講生は4年次の博物館実習を前提としているため、一定の水準が要求される。しっかりした目的意識を持って履修しなければならない。

授業計画

回数 内容

回数	内容
第1回	オリエンテーション 授業計画について (担当；松岡)
第2回	博物館展示のコンセプトと具現化について 【グループワーク】 (担当；松岡)
第3回	美術館における展示の事例 【プレゼンテーション】 (担当；松岡)
第4回	科学博物館における展示の事例 【プレゼンテーション】 (担当；松岡)
第5回	水族館における展示の事例 【プレゼンテーション】 (担当；松岡)
第6回	動物園における展示の事例 【プレゼンテーション】 (担当；松岡)
第7回	全体討議とプレゼンテーションにおける講評や省察などのフィードバックを含めた事後指導・総括 (担当；松岡)
第8回	展覧会とは何かー現代アートを中心として (担当；吉崎)
第9回	展覧会の政治性ー「他者」を表象することについて (担当；吉崎)
第10回	展覧会の作り方ー構想 (担当；吉崎)
第11回	展覧会の作り方ー実施 (担当；吉崎)
第12回	社会におけるミュージアムの役割(担当；吉崎)
第13回	都市におけるミュージアムの役割 (担当；吉崎)
第14回	都市・地域におけるアートフェスティバルの事例 (担当；吉崎)
第15回	まとめ； ミュージアム展示の新たな方向性 (担当；松岡)

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

・グループで博物館の展示に関するフィールド・ワークを行い、プレゼンテーションのための資料作成を行い提出する。

教科書

特に使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

無し

プロジェクトマネジメント論（12605）

前期

Project Management

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	3 年
対象	25 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 井上昌崇  張慶南  正宗幸子

授業の概要

デザインとアート分野の諸領域を融合した総合的なデザイン芸術の基礎的、応用的な知識および技能を身につける科目として位置付けている。アーティストとして活動する時に必要なマネージメントについて学習する。好きなものを好きなときに好きなように作るだけでは活動を続けることはできない。制作の方法論に添い、且つ作品の価値を正当に評価することのできる人と出会うことができる発表の場を見つけ、マーケットを獲得する方法について考察する。

【アクティブラーニング】グループ・ディスカッションとプレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】課題（小テスト、レポート、プレゼンテーション 等）に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1 アーティストとして必要なマネージメントについて理解し説明できる。
- 2 アーティスト個々に合わせたマーケットの形成方法について理解し説明できる。
- 3 アーティストに求められる社会的価値について理解し説明できる。

評価方法

- ・レポート、課題提出 7 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）
- ・授業プロセス 3 0 %（到達目標 1、2、3 の評価）

注意事項

2週目～5週目の期間に1日集中講義で学外実習を行う。（井上・張）

授業計画

第 1 回：オリエンテーション

- ・課題の説明(作品展のDMデザイン制作)
- ・学外実習になる直島の地中美術館、家プロジェクトについて説明と日程などについて確認をする。（井上・張）

第 2 回：地中美術館、家プロジェクト（集中講義）（井上・張）

第 3 回：地中美術館、家プロジェクト（集中講義）（井上・張）

第 4 回：地中美術館、家プロジェクト（集中講義）（井上・張）

第 5 回：地中美術館、家プロジェクト（集中講義）（井上・張）

第 6 回：地中美術館、家プロジェクト観覧感想を聞く。（井上・張）

作品展のDMデザイン制作進行状況についてプレゼンテーション・グループディスカッションをする。

第 7 回：作品展のDMデザイン制作進行状況についてプレゼンテーション・グループディスカッションをする。（井上・張）

第 8 回：プレゼンテーション・まとめ（井上、張）

第 9 回：プロジェクトプロジェクトマネジメントの概論（正宗）

第 1 0 回：ファッション業界の事例（ブランド・商品開発）（正宗）

第 1 1 回：自分事プロジェクトマネジメント 1（正宗）

第 1 2 回：自分事プロジェクトマネジメント 2（正宗）

第13回：マーケティング・マーチャンダイジング（正宗）

第14回：プレゼンテーション・まとめ（正宗）

第15回：総論（井上、張）

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

多くの美術館、ギャラリーを観覧すること、美術館の学芸員、作家についての話を聞くことで理解と考察を促す。
直島の地中美術館、家プロジェクトに行き、色々な作家の空間演出や作品について観察し考える。

教科書

使用しない

参考書

必要に応じて案内する。（井上・張）

「創造する未来」尾原容子 織研新聞社

「オロビアンコの奇跡」たかぎこういち

「ニューヨークのアートディレクターがいま、日本のビジネスリーダーに伝えたい事」小山田育

「ビジネスの限界はアートで超えろ！」増村岳史（正宗）

備考

特になし

デザイン芸術特論 I (12606)

前期

Advanced Art and Design I

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 20 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 加藤公敬  辻信行  山出淳也  長谷川新

授業の概要

デザインやメディア映像関連ビジネス及び、芸術の最前線の議論を通して実践的プロセスや方法論を学び、総合的なデザイン・芸術の基礎的応用的な知識および技能を身につける。

<1-4.社会的テーマへの事例研究を通して、デザイン戦略について学ぶ。：担当 加藤公敬>

<5-7.地域や社会におけるアートの可能性や役割を考察する：担当 山出淳也>

<8-11「デザインとは」を考え続けるための、きっかけづくり：担当 辻信行>

色・形だけにとらわれず、誰のための何のためのデザインなのか、デザインの本質、その入り口に触れる

<12-15.作品の分析、展覧会の分析を実践的に学ぶ。：担当 長谷川新>

到達目標

1.デザインやメディア映像分野のビジネス及び、芸術の最前線について、説明・討議できる。

評価方法

到達目標はレポートやプレゼンテーション等の提出物50%、授業に取り組む姿勢50%で総合的に評価する。

注意事項

集中授業として実施するため、開講時期の変更などがあることがあるので、開講スケジュールをよく確認すること。

調査等のため学外で授業を行うことがある。

授業計画

- 1回目：「価値、技術、身体性、デザイン」の進化（加藤 公敬）
- 2回目：「デザイン思考」とは ビジョンづくりの視点（加藤 公敬）
- 3回目：「WISE PLACE」実現するための“Ba”（加藤 公敬）
- 4回目：「デザイン」の機能、組織（加藤 公敬）
- 5回目：NPO法人BEPPU PROJECTのこれまでの取り組み事例 1（山出 淳也）
- 6回目：NPO法人BEPPU PROJECTのこれまでの取り組み事例 2（山出 淳也）
- 7回目：NPO法人BEPPU PROJECTのこれまでの取り組み事例 3（山出 淳也）
- 8回目：豊かさの本質×かわいい」をデザインせよ（辻 信行）
- 9回目：倉敷を体感せよ！学外実習：酒津周辺（辻 信行）引率 丸田昌宏
- 10回目：倉敷を体感せよ！学外実習：酒津周辺（辻 信行）引率 丸田昌宏
- 11回目：倉敷を体感せよ！学外実習：酒津周辺（辻 信行）引率 丸田昌宏
- 12回目：アート（ビブリオ）バトル（長谷川 新）
- 13回目：現代アートと建築2（長谷川 新）
- 14回目：現代アートと建築3：学外実習（洗庭）（長谷川 新）引率：川上 幸之介
- 15回目：講評（長谷川 新）

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

各担当教員の専門分野について、その概要を事前に調査し理解しておく。

教科書

適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

(なし)

博物館実習（12609）

通年

Museological Practicum

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	3. 0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

実習生は希望する実習先（大原美術館、ライフパーク倉敷科学センター、加計美術館、玉野海洋博物館、池田動物園など）で、事前・事後指導を含めた短期の実習を行う。また、岡山県内の美術館・博物館の見学実習を行う。

【アクティブラーニング】美術館・博物館施設での課題解決型学習および現場実習を取り入れている。

【フィードバック】課題に対する講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。

- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
- ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
- ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
- ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
- ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 学芸員の仕事の内容を他者に明確に説明できる。
2. 博物館活動を理解し説明できる。
3. 博物館資料の取り扱いや事務・実務能力の基本的な姿勢を理解し説明できる。

評価方法

事前指導と見学実習の課題レポート30%(到達目標2を評価)及び、博物館実習先からの評価70%(到達目標1、2、3を評価)により成績を評価し、総合計60%以上を合格とする。

注意事項

真剣に取り組むこと。本科目は、博物館学芸員になるための資格免許科目であることから、一定の水準が要求される。しっかりとした目的意識を持って履修しなければならない。
調査等のため学外で授業を行う。

授業計画

- 1.オリエンテーション
- 2.事前指導
- 3.事前指導
- 4－17. 学外実習
(大原美術館、ライフパーク倉敷科学センター、加計美術館、池田動物園で実習を行う)
- 18.事前指導
- 19.事前指導
- 20－28. 見学実習
(希望する美術館・博物館を見学する)
- 29－30. 事後指導・総まとめ

授業外学習

学習時間の目安：合計45時間

学外実習や見学実習では、実習後に課題レポートを提出するので、よく復習しておくこと。

教科書

使用しない。

参考書

適宜指示する。

備考

無し

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 高橋俊臣

授業の概要

造形や日常生活と関わりを持つ「色」の基礎について、知覚や生理、心理などさまざまな視点から学ぶ。基礎理論のみならず、色の歴史、文化、環境など人間と色の関係からもその応用や可能性を考察する。

【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。

【フィードバック】プレゼンテーションに対して講評を含めた指導を行う。

【ICTを活用した双方向型授業】Google Classroomなどのオンラインツールを活用する。各回の資料を掲載し当該コメント欄で授業への質問や感想を受ける。

到達目標

1. 色の知覚、生理、心理効果など色彩の基礎を理解し説明できる。
2. 色の歴史や色彩文化を学び、人間と色の関係を理解し説明できる。
3. 色の表示、配色方法などを造形活動に活かすことができる。

評価方法

期末レポート50%（到達目標 1、 2 を評価）、演習課題50%（到達目標 3 を評価）で評価する。合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・身の周りの色やその使い方について常に関心を持つこと。
- ・調査等を学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション、光と色
第2回	目の働きと色覚
第3回	色の見え、あらわれ
第4回	色の心理的作用
第5回	混色と色再現
第6回	色の表示1
第7回	色の表示2
第8回	色の測定
第9回	色彩調和
第10回	カラーユニバーサルデザイン
第11回	色の歴史（2）：日本の色彩（原始～中世）
第12回	色の歴史（2）：日本の色彩（中世～近代）
第13回	色と文化：日本の色彩：学外授業
第14回	色と文化：日本の色彩：学外授業

回数	内容
第15回	まとめ
授業外学習 ・学習時間の目安：合計60時間 ・調査レポートや演習課題の作成等を行う。	
教科書 使用しない。必要に応じてプリントを配布する。	
参考書 適宜紹介する。	
備考 （無し）	

年次	1 年
対象	27 ～ 18 N
単位数	1． 0 単位
担当教員	 三木裕紀

授業の概要

- ・ 芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・ 演習形式によって3次元CADによる製図方法を習得する。
- ・ 作成した3次元データを活用してレンダリング表現や3Dプリンターによる試作を行い、製図を中心にしたものづくりのプロセスを体験的に理解する。

【実務経験のある教員による授業科目】三木：ピーヨンド代表。デザインの調査企画から設計までの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 3次元CADによる基本的なモデリングとレンダリングの技法を習得し、単純な造形のモデリングとレンダリングができる。

評価方法

- ・ 提出作品100%（到達目標 1 を評価）で評価する。
- ・ 全課題が提出されていることを条件に、60点以上を合格とする。

注意事項

- ・ 「製図演習Ⅰ」履修済みが受講の条件となる。
- ・ 3年次から生活プロダクト分野を選択する者は必ず履修すること。
- ・ 集中授業の形式で行うので日程に注意すること。
- ・ 演習の調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション
第2回	概要・各種設定方法
第3回	3次元CADによる作図 1：基本造形のモデリング 1
第4回	3次元CADによる作図 2：基本造形のモデリング 2
第5回	3次元CADによる作図 3：基本造形のモデリング 3
第6回	3次元CADによる作図 4：製品のモデリング 1
第7回	3次元CADによる作図 5：製品のモデリング 2
第8回	3次元CADによる作図 6：製品のモデリング 3
第9回	3次元CADによる作図 7：製品のモデリング 4
第10回	3次元CADによる製図を活用したスケッチ 1：製品のレンダリング 1
第11回	3次元CADによる製図を活用したスケッチ 2：製品のレンダリング 2
第12回	3次元CADによる製図を活用した造形 1：3Dプリンタによる試作 1
第13回	3次元CADによる製図を活用した造形 2：3Dプリンタによる試作 2

回数	内容
第14回	プレゼンテーション制作
第15回	プレゼンテーション、総括

授業外学習

- ・ 授業課題の未達成分は宿題とする。
- ・ 各回の授業で学んだことを基に次回授業を行うので、十分復習しておくこと。
- ・ 学習時間の目安：合計15時間

教科書

「Fusion 360 マスターズガイド ベーシック編 改訂第2版」小原照記 (著), ソーテック社(2019), ISBN-13:978-4800712547

参考書

適宜紹介する。

備考

(無し)

年次	1 年
対象	27 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 谷一尚

授業の概要

- ・アート領域学生、特に工芸分野の学生たちが身につける必修的な科目として位置付けている。
 - ・日本と世界のガラスと陶磁の歴史・技法・魅力について、スライドをまじえ多角的に講義し、その良さを知覚させることを目的とする。
- 【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- 【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1 ガラスや陶芸の歴史の知識を理解することで作家としての幅が広がることができる。
- 2 将来作家にならなくても、ガラスや陶磁を鑑賞する習慣や暮らしの中で使用する楽しさを理解し説明できる。

評価方法

授業プロセス5 0 %（到達目標 1、2、の評価）

試験5 0 %（到達目標 1、2、の評価）

注意事項

- 1 集中講義のため、その期間健康に気をつける。
- 2 期間中は欠席などをしないように注意する。

授業計画

- 第1回 ガラスと陶磁の起源
- 第2回 前2千年紀のガラス
- 第3回 前1千年紀のガラス
- 第4回 ローマとササン、シルクロードのガラス
- 第5回 イスラームと近現代のガラス
- 第6回 オリエントとギリシア、ローマの陶器
- 第7回 先史～唐の中国陶磁
- 第8回 宋～清の中国陶磁
- 第9回 イスラーム陶器
- 第10回 欧の陶磁と現代世界の陶芸
- 第11回 縄文、弥生～六古窯
- 第12回 桃山と江戸の茶陶
- 第13回 伊万里、柿右衛門、鍋島
- 第14回 京焼、仁清と乾山
- 第15回 明治～現代日本の陶芸

授業外学習

- ・授業で話した展覧会や制作地へできるだけ足を運ぶ。
- ・学習時間の目安：合計60時間

教科書

特になし。

参考書

谷一尚他『カラー版世界ガラス工芸史』美術出版社、長谷部案爾他『カラー版世界やきもの史』美術出版社、矢部良明他『カラー版日本やきもの史』美術出版社

備考

特になし

デザイン芸術特論Ⅱ（12654）

後期

Advanced Art and Design II

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 20 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 クリスウォルトン  柳田宏治  後藤秀典

授業の概要

デザイン芸術分野の今日的テーマを取り上げ、実社会の事例研究を基に考察する。

取り上げるテーマは、以下を含む。

HCD、UX、インフォグラフィックス、サービスデザイン、ソーシャルデザイン、ビジョンデザイン、SDGs 他。

到達目標

- 1) デザイン芸術分野のいくつかの今日的テーマを理解する。
- 2) デザイン芸術分野のいくつかの今日的テーマについて説明できる。

評価方法

・プロセス50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。

注意事項

調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

授業計画01：オリエンテーション（柳田・後藤・ウォルトン）

授業計画02：テーマ1 事例研究 1（柳田）

授業計画03：テーマ1 事例研究 2（柳田）

授業計画04：テーマ1 事例研究 3（柳田）

授業計画04：テーマ1 事例研究 4（柳田）

授業計画06：テーマ1 事例研究 5（柳田）

授業計画07：テーマ2 事例研究 1（後藤）

授業計画08：テーマ2 事例研究 2（後藤）

授業計画09：テーマ2 事例研究 3（後藤）

授業計画10：テーマ2 事例研究 4（後藤）

授業計画11：テーマ2 事例研究 5（後藤）

授業計画12：テーマ3 事例研究 1（ウォルトン）

授業計画13：テーマ3 事例研究 2（ウォルトン）

授業計画14：テーマ3 事例研究 3（ウォルトン）

授業計画15：テーマ3 事例研究 4（ウォルトン）

授業外学習

学習時間の目安：合計60時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する

参考書

適宜紹介する。

備考

無し

デザイン芸術技法演習（12655）

前期

Design Technique Studio

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 26 N
単位数	2. 0 単位
担当教員	 為藤良介

授業の概要

- ・芸術の基礎的な知識を身につける科目として位置付けている。
- ・様々なデザインおよびアート活動において基礎となる写真技法を演習形式で学ぶ。
- ・カメラの基本操作の習得とともに風景、ポートレート、商品などのテーマで撮影を行う。

到達目標

- 1 基礎的な写真技法を理解し、1眼レフデジタルカメラを扱うことができる。
- 2 デザインおよびアート制作のための撮影ができる。

評価方法

- ・演習内でのカメラの扱い状況50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に反映された撮影技術と表現50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・高価な機器を使用するため取り扱いには十分注意すること。
- ・撮影や調査等のために学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	オリエンテーション 講師紹介
第2回	風景撮影 1：風景撮影の基本
第3回	風景撮影 2：近景
第4回	風景撮影 3：遠景
第5回	ポートレート撮影 1：ポートレート撮影の基本
第6回	ポートレート撮影 2：屋外撮影
第7回	ポートレート撮影 3：スタジオ撮影
第8回	商品撮影 1：商品撮影の基本セッティング、ライティング
第9回	商品撮影 2：製品の基本的な撮影
第10回	商品撮影 3：製品の演出的な撮影
第11回	商品撮影 4：反射、透過する素材の製品の撮影
第12回	動画撮影・編集 1：動画撮影の基本
第13回	動画撮影・編集 2：撮影
第14回	動画撮影・編集 3：簡易編集
第15回	講評とまとめ

授業外学習

- ・ 授業時間内で完成しない演習課題は、宿題として次回までに完成させること。
- ・ 学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

適宜紹介する。

備考

（無し）

デザイン芸術表現演習（12656）

後期

Design Expression Studio

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	2 年
対象	26 ～ 26 N
単位数	2．0 単位
担当教員	 岡崎遼太郎  ムラカミヨシコ

授業の概要

- ・デザインに関する基礎的な知識と技術力を身につける科目として位置付けている。
- ・デザイン技法のうち、Webおよびプレゼンテーションについて基礎を学修する。
- ・Web技法では、情報デザインの概要を学び、演習を通してWebの基本技術を修得する。
- ・プレゼンテーション技法では、実社会で行われているプレゼンテーションの概要を学び、演習を通してプレゼンテーションの基本技術を修得する。
- ・【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・【実務経験のある教員による授業科目】ムラカミ：ブランディングデザインを行う有限会社アッパービレッジの代表としてデザインビジネスを行っている。 岡崎：デザイン制作グループLAID-BACK DESIGN代表としてデザイン実務を行っている。

到達目標

- 1 Webの基本技術を理解し簡単なサイトデザインができる。
- 2 デザインプレゼンテーションの基本技術を理解し実践できる。

評価方法

- ・提出作品に表されたWebデザインに関する知識と実践50%（到達目標 1 を評価）、提出作品に表されたデザインプレゼンテーションに関する知識と実践50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・調査等のため学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部分は集中授業の形式で行う場合があるので日程に注意すること。

授業計画

回数	内容
第1回	Web技法オリエンテーション（岡崎）
第2回	Web技法 1：概論「ウェブの歴史・概要」（岡崎）
第3回	Web技法 2：基礎 1「ウェブサイト制作について」（岡崎）
第4回	Web技法 3：基礎 2「UI・UX設計」（岡崎）
第5回	Web技法 4：基礎 3「デザインシステムと情報」（岡崎）
第6回	Web技法 5：演習 1（岡崎）
第7回	Web技法 6：演習 2（岡崎）
第8回	Web技法 7：まとめ・プレゼンテーション（岡崎） プレゼンテーション技法 1：オリエンテーション（ムラカミ）
第9回	プレゼンテーション技法 1：プレゼンテーションの実際 1（ムラカミ）
第10回	プレゼンテーション技法 2：プレゼンテーションの実際 2（ムラカミ）
第11回	プレゼンテーション技法 3：プレゼンテーションの実際 3（ムラカミ）

回数	内容
第12回	プレゼンテーション技法4：プレゼンテーション技術1（ムラカミ）
第13回	プレゼンテーション技法5：プレゼンテーション技術2（ムラカミ）
第14回	プレゼンテーション技法6：プレゼンテーション実践（ムラカミ）
第15回	プレゼンテーション技法7：まとめ（ムラカミ）

授業外学習

- ・演習課題の制作は授業外学習とする。
- ・毎回、授業外学習のための演習課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。
- ・学習時間の目安：合計30時間

教科書

使用しない。

参考書

参考資料は適宜紹介する。

備考

（無し）

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 磯谷晴弘

授業の概要

これまでに学んできた様々なガラスの技法、制作方法論などから個人の目標とする表現をつかみ出し、発表することや人に見せることを念頭に置いた実際的な制作を行う。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）

評価方法

作品の制作過程、制作プロセス、完成作品の評価等総合的に判断する。
作品の評価は、80%（到達目標2.3.） 制作プロセス・調査研究20%（到達目標1.）

注意事項

必要に応じて学外活動をする。作品制作と将来計画（就職等）の関係を考えることも重要なことである。

授業計画

現実的な作品制作を年間を通して行う。

- ◆目標の設定と計画
- ◆仮定に基づいた実験
- ◆結果の検証、実作品の制作、相互評価

以上のことを繰り返し実行する。

毎週制作経過をゼミ形式で討論する。

- ・公募展への積極的な参加を求める。

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

色々な作家の作品展を見る事も重要である。できるだけ多くの作品や展覧会を見に行く事。個展などに行って作家がいたばあいには、失礼のないように自己紹介した上で、色々質問をして作家としての生き方について学ぶ。

教科書

使用しない。

参考書

公募展の案内や、展覧会の案内などを逐次紹介し解説を加える。

備考

特になし

卒業研究（12608）

通年

Undergraduate Research

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 松岡智子

授業の概要

主として美術史・博物館学領域の卒業研究を指導する。4 年間の学習の総まとめとして、学生が自らテーマを設定して、論文を書く。具体的には、必要な文献収集し、読解し、それにもとづいて考察を行い、結果を論理的な文章にまとめる。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、研究できる。（構成力・応用力）

最低1200字から1600 字程度の学術論文を書き上げることができる。

評価方法

研究プロセス・質疑応答(50%)到達目標1.2.で評価、卒業論文(50%)到達目標3.で評価する。

注意事項

卒業研究を論文で行うについては、3 年次開講科目「論文指導」を履修済みでなければならない。

授業計画

回数	内容
第1回	テーマの確定指導
第2回	テーマの確定指導
第3回	テーマの確定指導
第4回	既存研究についての調査指導
第5回	既存研究についての調査指導
第6回	既存研究についての調査指導
第7回	既存研究についての調査指導
第8回	研究の方向性や方法の確定指導
第9回	研究の方向性や方法の確定指導
第10回	研究の方向性や方法の確定指導

回数	内容
第11回	文献資料収集指導
第12回	文献資料収集指導
第13回	文献資料収集指導
第14回	文献資料収集指導
第15回	論文の構成確定指導
第16回	論文の構成確定指導
第17回	論文の執筆指導
第18回	論文の執筆指導
第19回	論文の執筆指導
第20回	論文の執筆指導
第21回	論文の執筆指導
第22回	論文の執筆指導
第23回	論文の執筆指導
第24回	論文の執筆指導
第25回	論文の執筆指導
第26回	論文の執筆指導
第27回	論文の執筆指導
第28回	論文の執筆指導
第29回	論文の執筆指導
第30回	論文の執筆指導

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

各学生の資料や文献の収集、読解、論文の執筆はすべて授業外学習。

教科書

使用しない。

参考書

各自にアドバイスする。

備考

(無し)

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 田丸稔

授業の概要

量塊性と構築性および材質感に根ざした彫刻表現を踏まえた上で、ここまでの各自の取り組みを振り返りながら、彫刻作品の制作研究を試みる。すなわち彫刻制作を通して内触覚性に根ざした彫刻表現や制作観とは何かの研究・考察を行う。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）

人物等身大に相当するポリウラムの作品を制作することができる。
彫刻制作を通して各自の4年間の総括を行い、それら考察、制作の過程を記録する。

評価方法

卒業研究作品 7 0 %（達成目標2.3.で評価）、学外での作品の発表、制作研究のプロセス等 3 0 %（達成目標1.3.で評価）

注意事項

授業外学習の成果などについて、レポートの提出を求めることがある。

授業計画

- 1.ここまでの取り組みの振り返り、および総括
- 2.前回を踏まえた卒業研究の取り組み設定
- 3.アイディアスケッチおよび制作意図の考察
- 4.制作意図の確定、目標の設定
- 5.制作の開始（デッサン等イメージの明確化）
- 6.イメージのブラッシュアップ
- 7.芯棒づくり（塑造技法以外の場合はこれに相当する工程以下同）
- 8.粘土の荒付

9.土の足し引き、芯棒改良による見直し

10.形体の確定

11.土づけ（モデリング）による形体追求

12.一次的粘土原型の完成

13.写真撮影等による形体の見直し

14.造形の必然性等考察

15.二次的モデリングの追求

16.二次的粘土原型の完成

17.二次的写真撮影等による形体の見直し

18.石膏による雌型キャストイングの開始

19.石膏雌型の型外しおよび土抜き

20.石膏および樹脂等中間素材による雄型キャストイング

21.雌型割り出し

22.雄型修正、削り出し等（#40ヤスリによる削り出し）

23.雄型修正、削り出し等（#60ヤスリによる削り出し）

24.雄型修正、削り出し等（#100ヤスリによる削り出し）、および漆等の塗装

25.雄型修正、削り出し等（#400ヤスリによる削り出し）、および塗装乾燥

26.中間素材による雄型原型完成

27.卒制展展示に向けた調整

28.卒制展示

29.制作から展示までの総括まとめ

30.レポートおよび作品撮影等資料作成

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

県内公募以上の公募展、コンクール等への出品、発表を行うこと。

またはそれに相当する活動を行うこと。

教科書

適宜指示時する。

参考書

適宜指示時する。

備考

なし

卒業研究（12608）

通年

Undergraduate Research

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 クリスウォルトン

授業の概要

- ・専門分野の諸問題を自ら解決できることを修得する科目として位置付けている。
- ・4年間で学んだ知識と技術の集大成として、又、今後の制作活動のスタートへの足がかりとなる卒業作品を制作する。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】研究課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

- 1 4年間の集大成として、これまでに習得した自らの表現を元に更に表現技法などを分析できる。
- 2 テーマ、コンセプト、方法、プレゼンテーション、等、について独創的な研究をして成果物を発表できる。

評価方法

- ・プロセス30%（到達目標 1 を評価）、最終成果物70%（到達目標 1 を評価）の割合で評価する。合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・前期発表、中間審査会及び後期最終審査会など発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

回数	内容
第1回	導入：各学生の制関心の高いテーマのヒヤリングと相談
第2回	導入：各学生の制関心の高いテーマのヒヤリングと相談
第3回	構想：テーマとコンセプトの設定
第4回	構想：テーマとコンセプトの設定
第5回	計画：テーマ、コンセプト、方法、表現形式、表現内容、素材、等を計画書にまとめ、プレゼンテーションの準備
第6回	計画：テーマ、コンセプト、方法、表現形式、表現内容、素材、等を計画書にまとめ、プレゼンテーションの準備
第7回	プレゼンテーション1【テーマ発表・審査】
第8回	構想：アイデアスケッチ、ドローイングによるビジョンとイメージの明確化、企画の言語化
第9回	構想：スタディ・モデルとサンプルによるビジョンとイメージの明確化、企画の言語化
第10回	プレゼンテーションー1：アイデアスケッチ、ドローイング、プロトタイプとパワーポイントによる発表
第11回	プレゼンテーションー2：アイデアスケッチ、ドローイング、プロトタイプとパワーポイントによる発表
第12回	構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
第13回	構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
第14回	構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
第15回	プレゼンテーション2【中間発表・審査】
第16回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる

回数	内容
第17回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第18回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第19回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第20回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第21回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第22回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第23回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第24回	卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる
第25回	最終審査準備：仕上げ
第26回	プレゼンテーション3【最終発表・審査】
第27回	カタログ掲載用の撮影をおこなう
第28回	完成作品の卒業研究制作展に出品
第29回	完成作品の提出
第30回	総復習、まとめ

授業外学習

毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。

教科書

使用しない。適宜資料を配布する。

参考書

参考文献・資料等は、適宜紹介する。

備考

(なし)

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 井上昌崇

授業の概要

- ・これまでの知識や経験をもとに、自らの制作スタイルと向き合った作品制作を考察する。
- ・前半（前期）に形状やデザイン、実験を進め、前半終了時に作品講評を行い、後半（後期）の制作予定を立てる。後 半は再度作品の構成等の確認を行う。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.準備から完成までの制作・実験スケジュールを立てて作品の完成度を上げる。
- 2.これまでの学習をもとに、自己設定テーマで作品構想及びミニチュアを制作し、作品へのイメージを明確にする。
- 3.これまでに修得した技術・表現力を更に追求し作品の完成度を向上させる。

評価方法

卒業作品 8 0 %（達成目標1.3.で評価） 試作・実験等制作過程 2 0 %（達成目標2.で評価）

注意事項

- ・計画を立てて制作をする。
- ・釉薬の実験は特に時間がかかるもので、急に初めていきなり良い発色に巡り合うことは極めて難しいので、事前に計画 を立てて実験を進める。
- ・乾燥状況によっては、焼成すると爆発するので窯詰めまでの計画は必ず立てる。

授業計画

- (1) 卒業作品の考察
- (2) 卒業作品の考察
- (3) 卒業作品の考察
- (4) 卒業作品の構想説明、ミニチュア(1)

- (5) 卒業作品の構想説明、ミニチュア(2)
- (6) ミニチュアからのディスカッション
- (7) ミニチュアからのディスカッション
- (8) ミニチュアの再構成
- (9) ミニチュアの再構成
- (10)卒業作品の制作
- (11)卒業作品の制作
- (12)卒業作品の制作
- (13)卒業作品の制作
- (14)卒業作品の制作
- (15)中間作品講評会
- (16)卒業作品の制作
- (17)卒業作品の制作
- (18)卒業作品の制作
- (19)卒業作品の制作
- (20)卒業作品の制作
- (21)卒業作品の確認
- (22)卒業作品の制作
- (23)卒業作品の制作
- (24)卒業作品の制作
- (25)卒業作品の制作
- (26)卒業作品の制作
- (27)卒業作品の制作
- (28)卒業作品の制作
- (29)卒業作品の制作
- (30)作品講評会

- ・ 作品制作に必要な資料を探す。
- ・ 既存の原料だけでなく、自らの制作に必要な原料は実験などによって、自ら製造する。
- ・ 自分の制作スタイルに合った作品の研究をするために、作家の個展や美術館に行き情報の取集や作品についての考 え方を考察してくる。
- ・ 学習時間の目安：合計200時間

教科書

使用しない。

参考書

必要に応じて資料を配付

備考

特になし

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	五十嵐英之

授業の概要

これまで研究してきた自らの表現等について、独自のコンセプト・表現技法などを分析する。

作品や美術活動が社会に及ぼす影響、独自性の確立、専門性の高さなどについて考察する。

次世代の表現者として卒業後の自らの活動を展望できる作品を完成させる。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【ICTを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1. 作品のテーマを自ら説明できるき、表現と技法に関する考え方を整理して言語化する。
- 2.卒業制作展の出品作品を計画的に完成させ、期限内に提出する。

専門分野の歴史・近代史・先行研究を深く理解している。（知識）

技術力の向上をめざし、新しい技法の開発・研究に注力している。（技術力）

調査・構想から表現に至るまで論理的なプロセスと考え方に基づいて、制作できる。（構成力）

表現方法を深く学び、応用的な表現力を習得している。（表現力）

自らのテーマについて計画・立案・制作研究ができる応用力、実践力が身についている。（応用力）

評価方法

制作プロセスにおける研究内容20% （1 の到達目標を評価）

完成作品80%（2 の到達目標を評価）

注意事項

美術館での作品展示も課題として位置づけられている。

展示準備も課題のひとつとして取り組む。

調査等のため学外に出て授業を行う。

授業計画

1週目：これまでの作品のポートフォリオを作成。

2週目：作品の分析これまで制作してきた作品の展開について。

3週目：自己の作品が受けた影響について、分析する。

4週目：作品制作計画の作成 コンセプト、素材、製作期間、展示計画

5週目：作品制作／研究(1) ディスカッション

6週目：作品制作／研究(2) ディスカッション

7週目：作品制作／研究(3) ディスカッション

8週目：作品制作／研究(4) ディスカッション

9週目：講評会(1)

10週目：作品制作計画の見直し コンセプト、素材、製作期間、展示計画。

11週目：作品制作A(1) ディスカッション

12週目：作品制作A(2) ディスカッション

13週目：作品制作A(3) ディスカッション

14週目：作品制作A(4) ディスカッション

15週目：講評会(2)

16週目：4年次の作品のポートフォリオ作成。

17週目：作品制作計画の見直し コンセプト、素材、製作期間、展示計画。

18週目：作品制作B(1) ディスカッション

19週目：作品制作B(2) ディスカッション

20週目：作品制作B(3) ディスカッション

21週目：作品制作B(4) ディスカッション

22週目：講評会(3)

23週目：作品制作C(1) ディスカッション

24週目：作品制作C(2) ディスカッション

25週目：作品制作C(3) ディスカッション

26週目：作品制作C(4) ディスカッション

27週目：作品ポートフォリオの完成：作品の背景と今後の展望について。

28週目：作品制作に関して：コンセプト、素材、展示計画、今後の展開。

29週目：作品の展示計画 展示する方法、展示に必要な材料。

30週目：講評会(4)

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

自己の作品と歴史的作品・他者の作品との関連について研究するため展覧会を鑑賞する。

素材等の調査のため、企業等にでかけ情報収集をおこなう。

教科書

『遠くの画布 近くの絵』中西夏之×五十嵐英之

参考書

各種の資料を紹介し、パワーポイントで説明する。

備考

特になし

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	張慶南

授業の概要

- ・専門分野の諸問題を自ら解決できることを修得する科目として位置付けている。
- ・4 年間の学修の集大成として、プロダクトデザインの領域において自由にテーマや方法などを設定してデザイン研究をおこなう。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）

評価方法

プロセス30%（到達目標1.を評価）、最終成果物70%（到達目標2.3.を評価）の割合で評価する。

合計60点以上を合格とする。

注意事項

- ・最終発表会および他に求められる発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

- 1.テーマ探索 1：調査
- 2.テーマ探索 2：構想
- 3.テーマ探索 3：発表
- 4.研究計画 1：研究計画書
- 5.研究計画 2：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
- 6.研究計画 3：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

7.研究計画4：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

8.研究計画5：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

9.研究計画6：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

10.プレゼンテーション1【テーマ発表・審査】

11.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

12.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

13.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

14.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

15.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

16.プレゼンテーション2【中間発表・審査】

17.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

18.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

19.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

20.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

21.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

22.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

23.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

24.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

25.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

26.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

27.人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）

28.プレゼンテーション3【最終発表・審査】

29.卒業制作展への出展

30.総括

授業外学習

・毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。

・学習時間の目安：合計300時間

教科書

使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

(なし)

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 柳田宏治

授業の概要

- ・専門分野の諸問題を自ら解決できることを修得する科目として位置付けている。
- ・4 年間の学修の集大成として、プロダクトデザインの領域において自由にテーマや方法などを設定してデザイン研究をおこなう。
- ・【アクティブラーニング】問題解決学習、グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
- ・【フィードバック】研究課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- ・【実務経験のある教員による授業科目】柳田：元三洋電機株式会社勤務。プロダクトデザイン、UIデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1 各自が設定したテーマについて、自ら研究計画を立てて研究を行い成果をまとめることができる。
- 2 プロダクトデザイン分野の知識を深めこれを応用して自ら実践できる。

評価方法

- ・プロセスの遂行50%（到達目標 1 を評価）、提出作品50%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。
- ・中間審査および最終審査での評価がともに60点以上を合格とする。

注意事項

- ・最終発表会および他に求められる発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。
- ・授業の一部は集中授業形式になることがあるのでスケジュールに注意すること。

授業計画

回数	内容
第1回	テーマ探索 1：調査
第2回	テーマ探索 2：構想
第3回	テーマ探索 3：発表
第4回	研究計画 1：研究計画書
第5回	研究計画 2：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
第6回	研究計画 3：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
第7回	研究計画 4：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
第8回	研究計画 5：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
第9回	研究計画 6：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得
第10回	プレゼンテーション 1 【テーマ発表・審査】
第11回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）
第12回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）
第13回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）

回数	内容
第14回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）
第15回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（ユーザー理解、要求抽出、デザイン解創出）
第16回	プレゼンテーション2【中間発表・審査】
第17回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第18回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第19回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第20回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第21回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第22回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第23回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第24回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第25回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第26回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第27回	人間中心設計プロセスに基づく取り組み（評価と再設計の繰り返し）
第28回	プレゼンテーション3【最終発表・審査】
第29回	卒業制作展への出展
第30回	総括

授業外学習

- ・毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。
- ・学習時間の目安：合計300時間

教科書

使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

（無し）

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 吉田磨希

授業の概要

4 年間で学んだ知識と技術の集大成として、又、今後の制作活動のスタートへの足がかりとなる卒業作品を制作する。
【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。
【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

1：4年間の集大成として、イラストレーションにおいて、これまでに習得した自らの表現を元に更に表現技法などを分析し、テーマ、コンセプト、方法、プレゼンテーション、等、について、独創的な研究ができる。
2：作品1 点の提出ができる。

評価方法

制作への積極性と前期の中間発表をふまえた後期最終発表を総合的に判断して評価する。
毎週行うゼミでの発表および中間発表の内容30%（到達目標 1 を評価）、最終成果物70%（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。

注意事項

- ・分野のゼミ会、前期発表、中間審査会及び後期最終審査会など発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。

授業計画

- 1週目：導入：各学生の制関心の高いテーマのヒヤリングと相談
2週目：導入：各学生の制関心の高いテーマのヒヤリングと相談
3週目：構想 1：テーマとコンセプトの設定
4週目：構想 1：テーマとコンセプトの設定
5週目：計画：テーマ、コンセプト、方法、表現形式、表現内容、素材、等を計画書にまとめ、プレゼンテーションの準備をする。
6週目：計画：テーマ、コンセプト、方法、表現形式、表現内容、素材、等を計画書にまとめ、プレゼンテーションの準備をする。
7週目：構想 2：アイデアスケッチ、ドローイングによるビジョンとイメージの明確化、企画の言語化
8週目：構想 2：アイデアスケッチ、ドローイングによるビジョンとイメージの明確化、企画の言語化
9週目：構想 2：アイデアスケッチ、ドローイングによるビジョンとイメージの明確化、企画の言語化
10週目：プレゼンテーション－ 1：アイデアスケッチ、ドローイング、プロトタイプとパワーポイントによる発表
11週目：プレゼンテーション－ 1：アイデアスケッチ、ドローイング、プロトタイプとパワーポイントによる発表
12週目：構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
13週目：構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
14週目：構想4：プロトタイプからの具体的表現の研究と試作品の確認と発表
15週目：プレゼンテーション－ 2（中間報告）：テーマ、コンセプトボード、スタディ・モデルとサンプルによる発表
16週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
17週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
18週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
19週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
20週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
21週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
22週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。
23週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。

24週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。

25週目：卒業研究の研究の成果の充実と表現形式、表現内容、方法、素材、等についての研鑽をはかる。

26週目：最終審査準備：仕上げ

27週目：最終審査、カタログ掲載用の撮影をおこなう。

28週目：完成作品の卒業研究制作展に出品

29週目：完成作品の提出

30週目：総括

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。

教科書

使用しない。

参考書

適宜使用する。

備考

なし

卒業研究（12608）

通年

Undergraduate Research

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	森山知己

授業の概要

研究してきた自らの方法論や技法の集大成として、独自の絵画表現を試み卒業制作を完成させる。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）
（リーブリックに対応）

独自の方法論を組み立て、その実現に必要な表現材料・手法の選択を行い、未来に向けて魅力や可能性を感じさせる作品を制作する。

評価方法

卒業制作作品・制作プロセス・プレゼンテーション・質疑応答20%（到達目標1.3.を評価）、提出作品80%（到達目標1.2.を評価）の割合で評価する。
・60点以上を合格とする。
（到達目標は自己評価用ルーブリックより）

注意事項

美術館鑑賞、展覧会鑑賞など学外授業を取り入れ、さまざまな作品を見ることで、自らの位置を探りコンセプトを模索する。

必要に応じて学外活動を行う。

授業計画

第1 週

オリエンテーション 年間計画の作成

第2 週～15 週

独自のテーマ、コンセプトの模索、ドローイング、試作（個別面談を適時行う）

第16 週～18 週

卒業制作作品エスキース（個別面談）

第19 週～30 週

卒業制作作品制作（途中数回の合評会を行う）

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

美術館の収蔵作品・展覧会作品等を題材とし、その素材や技法の分析を行い、自己の作品に反映させる研究を行う。

教科書

特に使用しない。

参考書

個別に参考資料を紹介する。

備考

なし

卒業研究（12608）

通年

Undergraduate Research

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	川上幸之介

授業の概要

卒業研究では、今まで培った技術、知性、感性を相互に関連させ、これまでの作品の展開の跡付けと現在までの到達点を明らかにし、さらに向上させることを目的とする。芸術の歴史の延長に自己の作品を認識し、現代アートと今日の社会を結ぶ要素を点検しながら、自身の作品をさまざまな角度から再検討する。

【アクティブラーニング】グループディスカッション、フィールドワーク、プレゼンテーションを取り入れている。
【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。

【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.専門分野の先行研究を深く理解し、体系的に把握している。（知識）
- 2.技術を向上させ、調査・構想から論理的なプロセスによって自らのイメージを表現できる。（技術力・構成力・表現力）
- 3.応用力をもって自身のテーマを立案・展開し、制作研究できる。（構成力・応用力）

評価方法

作品 8 0 %（到達目標2.3.で評価）スケッチブック、リフレクティブジャーナル、アーカイブファイル 2 0 %（到達目標1.で評価）

注意事項

調査等のため学外で授業を行う。

授業計画

主に、

修了展に向けての検討（リフレクティブジャーナル、アーカイブ、スケッチブック）

作品制作計画の立案

オブジェクトマターとサブジェクトマター

制作指導 作品の分析

制作指導 ディスカッション

講評会

グループクリット、チュートリアルを主な授業形態とするために、学生個人に合わせて授業展開を行う。

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間

自主的に展覧会を調査すること。

教科書

なし

参考書

なし

備考

卒業研究のために、学外実習を行うこともある。

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	 後藤秀典

授業の概要

4 年間の集大成として自由にテーマや方法などを設定し研究・制作をおこなう。

【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。

【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

【実務経験のある教員による授業科目】

後藤：元GKインダストリアルデザイン研究所、GKグラフィックス、デザインプラナリア勤務。グラフィックデザインおよびパッケージデザインの実務経験を基に実践的なデザインを指導している。

到達目標

- 1．デザイン、アートの知識を深め、実践力を身につける。
- 2．デザイン、アートに関する技術力、構成力、表現力を身につける。
- 3．各自が設定したテーマについて、自ら研究計画を立てて研究をおこない成果をまとめることができる。
- 4．総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス30％（到達目標 1－2 を評価）、提出作品70％（到達目標 3－4 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・最終発表会および他に求められる発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。
- ・授業計画は個々の学生の研究内容により異なる場合がある。

授業計画

テーマ探索 1：調査

テーマ探索 2：構想

テーマ探索 3：発表

研究計画 1：研究計画書

研究計画 2：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 3：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 4：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 5：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 6：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

プレゼンテーション 1 【テーマ発表・審査】

仮説制作 1

仮説制作 2

仮説制作 3

仮説制作 4

仮説制作 5

プレゼンテーション 2 【中間発表・審査】

制作 1（評価と再制作の繰り返し）

制作 2（評価と再制作の繰り返し）
制作 3（評価と再制作の繰り返し）
制作 4（評価と再制作の繰り返し）
制作 5（評価と再制作の繰り返し）
制作 6（評価と再制作の繰り返し）
制作 7（評価と再制作の繰り返し）
制作 8（評価と再制作の繰り返し）
制作 9（評価と再制作の繰り返し）
制作 10（評価と再制作の繰り返し）
制作 11（評価と再制作の繰り返し）
プレゼンテーション 3【最終発表・審査】
卒業制作展への出品
総括

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間
毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。

教科書

使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

無し

卒業研究（12608）

通年

Undergraduate Research

芸術学部 デザイン芸術学科

年次	4 年
対象	24 ～ 18 N
単位数	1 0 . 0 単位
担当教員	👤 正宗幸子

授業の概要

4 年間の集大成として自由にテーマや方法などを設定し研究・制作をおこなう。
【アクティブラーニング】自らの作品に関してプレゼンテーションを行う。
【フィードバック】作品に対する講評についてフィードバックを含めた指導を行う。

到達目標

1. デザイン、アートの知識を深め、実践力を身につける。
2. デザイン、アートに関する技術力、構成力、表現力を身につける。
3. 各自が設定したテーマについて、自ら研究計画を立てて研究をおこない成果をまとめることができる。
4. 総合的なデザイン芸術の応用的知識及び技能を身につけ、専門分野の諸問題を自ら解決できる。

評価方法

- ・プロセス30%（到達目標 1 – 2 を評価）、提出作品70%（到達目標 3 – 4 を評価）の割合で評価する。
- ・60点以上を合格とする。

注意事項

- ・最終発表会および他に求められる発表の機会には必ず参加し発表すること。
- ・調査等で学外で授業を行うことがある。
- ・授業計画は個々の学生の研究内容により異なる場合がある。

授業計画

テーマ探索 1：調査

テーマ探索 2：構想

テーマ探索 3：発表

研究計画 1：研究計画書

研究計画 2：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 3：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 4：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 5：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

研究計画 6：テーマ調査、研究プロセスの検討、手法の修得

プレゼンテーション 1 【テーマ発表・審査】

仮説制作 1

仮説制作 2

仮説制作 3

仮説制作 4

仮説制作 5

プレゼンテーション 2 【中間発表・審査】

制作 1（評価と再制作の繰り返し）

制作 2（評価と再制作の繰り返し）

制作 3（評価と再制作の繰り返し）

制作 4（評価と再制作の繰り返し）

制作 5（評価と再制作の繰り返し）
制作 6（評価と再制作の繰り返し）
制作 7（評価と再制作の繰り返し）
制作 8（評価と再制作の繰り返し）
制作 9（評価と再制作の繰り返し）
制作 1 0（評価と再制作の繰り返し）
制作 1 1（評価と再制作の繰り返し）
プレゼンテーション 3【最終発表・審査】
卒業制作展への出品
総括

授業外学習

学習時間の目安：合計300時間
毎週行われるゼミにて、前週からの研究内容、問題点、次週までの計画を報告する。

教科書

使用しない。

参考書

適宜紹介する。

備考

無し

年次	2 年
対象	26 ～ 26 N
単位数	2．0 単位
担当教員	井上昌崇 張慶南

授業の概要

- ・材料に関する基礎的な知識および技能を身につけ表現について考える科目として位置付けている。
 - ・履修者の学びの関心から 2 つのクラスに分かれて授業をおこなう。
- アート領域、特に工芸分野の基礎的な素材についての知識を学び、技術や表現を実践する際に補強する科目として位置付けている。
- 【アクティブラーニング】グループディスカッション、プレゼンテーションを取り入れる。
- 【フィードバック】演習課題の講評や省察などのフィードバックを含めた指導を行う。
- 【I C Tを活用した 双方向型 授業】本授業では、Google Classroom を活用して双方向型授業を展開します。
- ・授業内容を予め提示します。（予習 復習に活用してください。）
 - ・課題はGoogle Classroom を通じて提示し、提出していただきます。
 - ・都度、必要な資料、確認しておくべき Web サイトなどを提示します。
 - ・授業時間外での 授業や 課題に関する質問は、Google Classroom のストリーム機能を活用し、質問できるようにします。
 - ・授業に関する学生相互の意見交換等を目的とし、Google Classroom のストリーム 機能を活用します。

到達目標

- 1.素材についての知識・技術、表現について理解できる。
- 美術工芸分野の歴史・近代史・先行研究をさらに広く理解している。（知識）
- 表現技法を理解し、基本的な技術を習得している。（技術力）
- 2.選択した素材の特徴を理解し、自らの作品制作と重ねて捉えることができる。
- 作品制作のための素材を扱う構想から実践までの基礎的なプロセスと考え方を習得している。（構成力）
- （2年次自己評価用ループリックより）

評価方法

井上

灰釉薬・石灰釉薬の基礎の修得 5 0 %（到達目標 2 を評価）

含鉄釉薬・自己調合の釉薬 5 0 %（到達目標 1 を評価）

張

授業毎の内容について感想や意見を評価する 5 0 %（到達目標 1 を評価）

課題提出 5 0 %（到達目標 2 を評価）の割合で評価する。

6 0 点以上を合格とする。

注意事項

井上

原料は、混ざると使用できなくなり廃棄となるので扱いには気をつける。

不明なことは必ず確認を取る事。

張

マスクの着用と換気を徹底して行う。

気分が悪くなった時は申し出る。

授業計画

第 1 回：オリエンテーション。粘土・釉薬の種類についての説明。（井上 陶芸）

第 2 回：釉薬実験の試験体製作（井上）

第 3 回：釉薬実験の試験体製作（井上）

第 4 回：灰釉薬の説明と調合（井上）

- 第 5 回：含鉄釉薬の説明と調合（井上）
- 第 6 回：石灰釉薬の説明と調合 窯詰め（井上）
- 第 7 回：焼成後の試験体のディスカッション（井上）
- 第 8 回：オリエンテーションをする。ガラスのエナメル薬について説明する。課題を出す。（張）
- 第 9 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。エナメルについて参考作品などを見ながら説明を行う。課題を出す。エナメルの色見本を作る（張）
- 第 1 0 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。色見本の窯入れをする。（張）
- 第 1 1 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。（張）
- 第 1 2 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。窯入れをする。（張）
- 第 1 3 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作と課題を出す。窯入れをする。（張）
- 第 1 4 回：課題のディスカッション、プレゼンテーションを行う。制作をし窯入れをする。（張）
- 第 1 5 回：講評会をする。（井上 張）

授業外学習

毎回、授業外学習のための課題を出し次回授業で講評するので、必ず課題を提出すること。

井上

授業で調合する釉薬以外に関心のある釉薬について調べ、のちの制作に有効となる釉薬を探す。

授業で調合する釉薬以外に関心のある釉薬について調べ、のちの制作に有効となる釉薬を探す。

張

展覧会などを見学し、多くの作家の作品を鑑賞するようにする。

学習時間の目安：合計60時間

教科書

使用しない

参考書

必要に応じて配布する。

備考

特になし